

# „Mikado-Spiel“



Lernbereich:

3.3 Gestalteter Lebensraum

3.3.1 Eine Gestaltungsidee für einen bestimmten Anlass entwickeln und umsetzen

3.3.2 Gestalten von Papier

3.5 Interkulturelle Begegnungen

Werkstück: „Mikado-Spiel“

Klasse:

| UE | Lernziel                                                                       | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lern-<br>ziel | Fächerübergreifende<br>Hinweise                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 3.3 Gestalteter Lebensraum                                                     | <b>Wir gestalten Papier in Frottage-technik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               | Projekttipp                                                                            |
|    | 3.3.1 Eine Gestaltungsidee für einen bestimmten Anlass entwickeln und umsetzen | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begriffe: Frottage, Buntpapier</li> <li>- Experimentelles Erproben der Technik</li> <li>- Arbeitstechnik: Frottage</li> <li>- Strukturierte Oberflächen aus dem Lebensumfeld optisch und haptisch wahrnehmen</li> <li>- Material- und Werkzeugauswahl</li> <li>- Grundlegende Gestaltungsmittel wie Motiv, Farbauswahl und -sättigung</li> <li>- Gestaltungsidee für die weiteren Frottage-papiere, z. B. Verwendung für einen bestimmten Anlass (Glückwunschkarten, Faltschachteln)</li> <li>- Entstehung der Frottage nach Max Ernst</li> <li>- Bildbetrachtung</li> <li>- Werkbetrachtung (Wert kreativer Leistung)</li> </ul> | 3.1           | Pädagogisches Leitthema<br>Mit Stärken und Schwächen umgehen                           |
|    | 3.3.2 Gestalten von Papier                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.2           | Eigene Vorstellungen ausdrücken                                                        |
|    |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.1           | D<br>Sprechen und Gespräche führen                                                     |
|    |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.4.4         | Unterschiedliche Textsorten kennen und mit ihnen umgehen<br>- Sach- und Gebrauchstexte |
|    |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.4           | HSU<br>Zusammenleben                                                                   |
|    |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.3           | KuE<br>Ich und meine Mitmenschen neu gesehen                                           |
|    |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.6           | Welt der Kunst – Botschaften der Meisterwerke<br>(siehe auch: Gestaltungsideen)        |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                  | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lernziel                                                                       | Fächerübergreifende Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <p>3.3 Gestalteter Lebensraum</p> <p>3.3.1 Eine Gestaltungsidee für einen bestimmten Anlass entwickeln und umsetzen</p> <p>3.3.2 Gestalten von Papier</p> | <p><b>Wir gestalten Frottagepapiere für unser Poesiealbum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitstechnik: Frottage</li> <li>- Material- und Werkzeugauswahl</li> <li>- Verschiedene Möglichkeiten, ein Oberflächenrelief selbst herzustellen</li> <li>- Grundlegende Gestaltungsmittel wie Oberflächenrelief, Anordnung, Farbauswahl und Farbauftrag</li> <li>- Entwickeln einer bildhaften Vorstellung durch bewussten Einsatz von Strukturen</li> <li>- Herstellung individuell gestalteter Frottagepapiere</li> <li>- Entstehung/Verwendung der Frottage</li> <li>- Differenzierung: Gestalten eines Plakats zum Thema Frottage für den Schaukasten</li> <li>- Werkbetrachtung (Wert kreativer Leistung)</li> <li>- Vergleich mit dem Hoch-/Tiefdruck</li> </ul> | <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.1</p> <p>3.4.4</p> <p>3.4</p> <p>3.3</p> <p>3.6</p> | <p>Projekttyp</p> <p>Pädagogisches Leitthema<br/>Mit Stärken und Schwächen umgehen</p> <p>Eigene Vorstellungen ausdrücken</p> <p>D<br/>Sprechen und Gespräche führen</p> <p>Unterschiedliche Textsorten kennen und mit ihnen umgehen<br/>- Sach- und Gebrauchstexte</p> <p>HSU<br/>Zusammenleben</p> <p>KuE<br/>Ich und meine Mitmenschen neu gesehen<br/>Welt der Kunst – Botschaften der Meisterwerke</p> |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                         | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Lern-ziel                                                                      | Fächerübergreifende Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | <p>3.3 Gestalteter Lebensraum</p> <p>3.3.1 Eine Gestaltungsidee für einen bestimmten Anlass entwickeln und umsetzen</p> <p>3.3.2 Gestalten von Papier</p> <p>3.5 Interkulturelle Begegnungen</p> | <p><b>Wir arbeiten in einer Werkstatt:<br/>Unser Mikado-Spiel wird fertig</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begriff: Laufrichtung</li> <li>- Fachgerechtes Weiterverarbeiten von Bunt-papieren</li> <li>- Material und Werkzeugauswahl</li> <li>- Begriffe: Bezugsarbeit, Umschlag, Kleister...</li> <li>- Arbeitstechnik: Beziehen von Pappen, Bemalen der Holzstäbchen</li> <li>- Regeln zur Arbeit in einer Werkstatt</li> <li>- Differenzierung: Gestalten eines Plakats zum Thema Mikado für den Schaukasten</li> <li>- Werkbetrachtung</li> <li>- Weitere Beispiele für Bezugsarbeiten mit Buntpapieren, z. B. Bucheinband</li> <li>- Vergleichen und Beurteilen von gekauften und selbst gestalteten Mikadospielen</li> </ul> <p><b>Anmerkung:</b><br/>Je nach Gruppengröße/Leistungsniveau der Schüler weitere Unterrichtseinheit zur Fertigstellung einplanen oder die Mikadostäbchen als Hausaufgabe bemalen lassen.</p> | <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.1</p> <p>3.4.4</p> <p>3.4</p> <p>3.3</p> <p>3.6</p> | <p>Projekttyp</p> <p>Pädagogisches Leitthema<br/>Mit Stärken und Schwächen umgehen</p> <p>Eigene Vorstellungen ausdrücken</p> <p>D<br/>Sprechen und Gespräche führen</p> <p>Unterschiedliche Textsorten kennen und mit ihnen umgehen<br/>- Sach- und Gebrauchstexte</p> <p>HSU<br/>Zusammenleben</p> <p>KuE<br/>Ich und meine Mitmenschen neu gesehen<br/>Welt der Kunst – Botschaften der Meisterwerke</p> |

# Vorbereitung für das Werkstück „Mikado-Spiel“

## Material pro Schüler:

### Für die Frottage-technik:

- Versuchspapiere für die Frottage (80 g/m<sup>2</sup>)
- Papier für das Oberflächenrelief (mind. 120 g/m<sup>2</sup>, z. B. Tonpapier)
- Zwei Bezugspapiere für die Dose (100 g/m<sup>2</sup>) (im Materialset)
- Bleistift und Wachsmalkreiden
- Ölpastellkreiden, z. B. von guardi, in verschiedenen Farbabstufungen
- Materialien mit einem festen Oberflächenrelief, z. B. Strukturtapeten, grobe Stoffe (Jute, Stramin, Gardinen...), Tortenspitze, Rinde, Holzbretter, Wellpappe, Natursteinplatten ...
- Klebestift
- Fixativ, z. B. von guardi

### Für das Mikado-Spiel:

- Pappröhren, Deckel und Dose (im Materialset)
- Pappscheiben (im Materialset)
- Kartonzuschnitt zum Befestigen des Deckels (im Materialset)
- Zwei selbstergestellte Bezugspapiere (im Materialset)
- 41 Holzstäbchen, Länge: 18 cm, Durchmesser: 3 mm (im Materialset)
- Stifte, z. B. Permanentmarker von Edding zum Bemalen der Holzstäbchen in den Farben Blau, Rot, Grün oder Gelb, evtl. auch Filzstifte (Tipp: unbedingt ausprobieren!)
- Buchbinderleim (siehe 3. Jgst. Werkstück: Kaleidoskop)
- Flüssigkleber
- Bleistift

## Werkzeug:

- Schürze o. ä.
- Tischabdeckung ohne Falten, z. B. Karton, Plastikfolie
- Abfallschälchen
- Schere, evtl. Nagelschere oder Papiermesser
- Zeitung als Unterlage für das Beziehen der Pappen und das Bemalen der Holzstäbchen
- Pinsel für den Leimauftrag
- Lineal

## Weitere Medien:

- Tücher und Papiere zum Abdecken der Materialien beim Kimspiel
- In Frottage- und Grattage-technik gestaltete Schmuckpapiere
- Tafel
- Fertiges Mikadospiel
- Farbsechseck oder -kreis (siehe 3. Jgst. Werkstück: Kaleidoskop)

- Anschauungsmaterial für weitere Arten von Buntpapieren, z. B. Marmorpapier und deren Verwendung
- Anleitung für Kuvert, Faltschachtel u. ä.
- Gekauftes Mikadospiel
- Informationsmaterial zum Thema Mikadospiel und Frottage
- Plakatkarton, Stifte...

### **Anmerkung:**

Weitere Informationen, klassenbezogener Lehrplan, Schritt-für-Schritt-Bilder... befinden sich auf der Abo-CD.

Für dieses Werkstück sind auch alle anderen Schmuckpapiertechniken geeignet.



# Werkstück „Mikado-Spiel“

Lernbereich: Gestalteter Lebensraum (3. und 6. Jgst.)

## Schritt für Schritt

### I. Herstellen der Frottagepapiere:



#### 1. Ausschneiden/Scherenschnitt

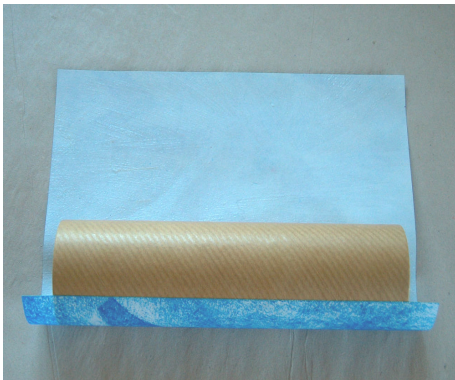
- Falte festes Papier (ab 120 g/m<sup>2</sup>) nach Belieben, z. B. Ziehharmonika, Stern ... und schneide verschiedene Formen aus.
- Öffne das Papier und streiche es glatt.
- Lege das Versuchspapier darüber und halte es mit einer Hand fest.
- Schraffiere das ganze Blatt bis zu den Rändern mit Wachsmalkreiden.
- Verwende evtl. eine weitere Farbe.



#### 2. Aufkleben von Buchstaben etc.

- Drucke Buchstaben z. B. mit dem Computer aus oder zeichne sie selbst (Größe beachten!).
- Ordne die Buchstaben an und klebe sie auf.
- Lege das Versuchspapier darüber und halte es mit einer Hand fest.
- Schraffiere das ganze Blatt bis zu den Rändern mit Wachsmalkreiden.

### II. Beziehen der Pappröhre:



#### 1. Ankleben des Bezugspapiers:

- Bestreiche das Bezugspapier sternförmig von der Mitte nach außen mit Buchbinderleim.
- Lege die Röhre mittig auf, der Abstand zu beiden Papieraußenseiten sollte gleich sein.
- Rolle mit der Pappröhre das Bezugspapier möglichst gerade auf und streiche das Papier gut fest.



#### 2. Umschlagen des Überstands:

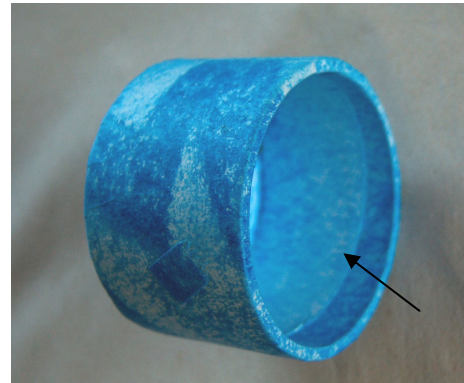
- Schneide die Ränder ca. alle 5mm mit der Schere ein.
- Bestreiche den Umschlag, falls nötig, nochmals vorsichtig mit Buchbinderleim.
- Schlage den Überstand vorsichtig auf die Innenseite der Pappröhre um und drücke ihn gut fest.

### III. Beziehen des Deckels:



#### 1. Beziehen der Deckelröhre:

- Zeichne auf dem zweiten Schmuckpapier einen Streifen von 16 x 5 cm an und schneide ihn aus.
- Bestreiche den Papierzuschnitt von der Mitte nach außen mit Buchbinderleim.
- Lege die Röhre mittig auf, der Abstand zu beiden Papieraußenseiten sollte gleich sein.
- Rolle mit der Pappröhre das Bezugspapier möglichst gerade auf und streiche das Papier gut fest (siehe Bild: Beziehen der Pappdose).
- Schneide die Ränder ca. alle 5mm mit der Schere ein.
- Bestreiche den Umschlag, falls nötig, nochmals vorsichtig mit Buchbinderleim.
- Schlage den Überstand vorsichtig auf die Innenseite der Pappröhre um und drücke ihn gut fest.



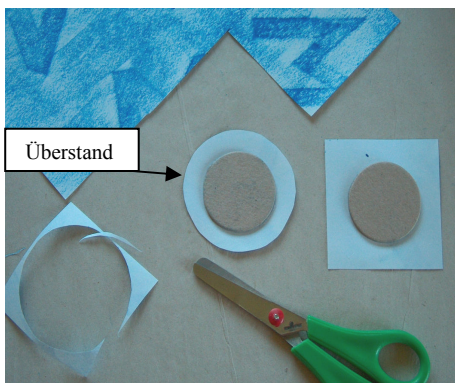
#### 2. Einkleben des Innenstreifens:

- Zeichne auf dem Schmuckpapier einen weiteren Streifen von 16 x 2 cm an und schneide ihn aus.
- Bestreiche den Papierzuschnitt von der Mitte nach außen mit Buchbinderleim.
- Drehe ihn leicht ein, damit man den Zuschnitt in die Röhre schieben kann.
- Positioniere den Streifen und drücke ihn an einem Ende fest.
- Streiche den Zuschnitt vorsichtig innen fest.

#### Tipp:

Dieser Arbeitsschritt kann auch weggelassen werden!

### IV. Beziehen der Pappscheiben:



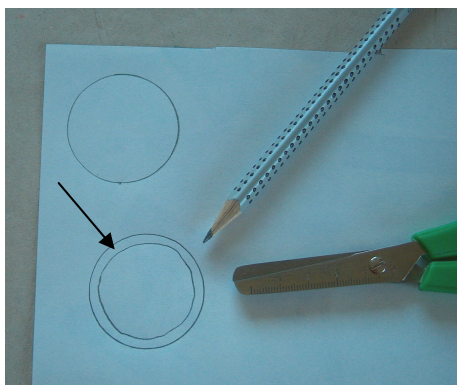
#### 1. Papierzuschnitte vorbereiten:

- Zeichne zweimal den Umriss der Pappscheiben auf dem zweiten Bezugspapier auf (siehe Bild 4).
- Zeichne zwei Quadrate von 6 x 6 cm auf und schneide sie aus.
- Klebe die Pappscheiben mit Buchbinderleim mittig auf die Papierquadrate auf.
- Schneide die Papierzuschnitte rund. Beachte dabei den Überstand von 1 cm.



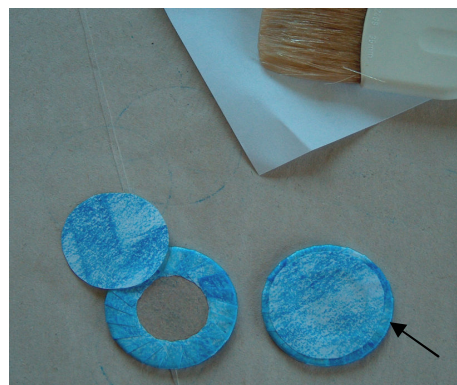
#### 2. Umschlagen des Überstands:

- Schneide die Ränder ca. alle 5mm mit der Schere ein.
- Bestreiche den Umschlag nochmals vorsichtig mit Buchbinderleim.
- Schlage den Überstand vorsichtig auf die Innenseite der Pappscheibe um und drücke ihn gut fest.



### 3. Innenkreise ausschneiden:

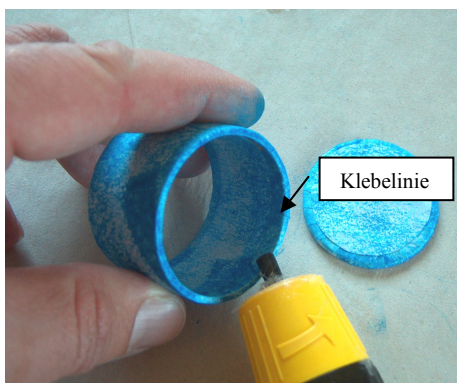
- Verkleinere die zwei aufgezeichneten Pappkreise um ca. 3 mm.
- Schneide sie aus.



### 4. Pappscheiben fertigstellen:

- Bestreiche die Papierzuschnitte mit Buchbinderleim.
- Klebe sie mittig auf die Pappscheiben.

## V. Boden in die zwei Röhren einkleben:



### 1. Pappröhren vorbereiten:

- Bestreiche die Röhre am Innenrand mit Flüssigkleber.
- Arbeite zuerst die Dose und dann den Deckel.



### 2. Boden einkleben:

- Stelle die Röhre mit dem Kleberand nach unten auf den vorbereiteten Boden.
- Drücke die Pappröhre vorsichtig nach unten, dadurch wird der Boden in die Röhre gedrückt und schließt bündig ab.

## VI. Haltehülse im Deckel einkleben:

### 1. Bemalen der Halterhülse:

- Die Hülse kann vor oder nach dem einkleben in den Deckel passend zur Dosengestaltung bemalt werden.

### 2. Einkleben der Halterhülse

- Bestreiche die innenfläche des Deckels mit Flüssigkleber oder Holzleim.
- Stecke die Hülse in den Deckel.
- Vor dem Zusammenstecken mit der Dose gut antrocknen lassen.

**Tipp:** Die fertige Mikadodose mit Fixativ besprühen, dadurch erhält das Papier einen Schutzfilm!

## VII. Holzstäbchen bemalen:



### 1. Bemalen der Holzstäbchen:

- Bemale die Holzstäbchen mit den Stiften.
- Achte dabei auf die Farbcodes.

**Tipp:** Ein fertiges Mikadospiel als Vorlage benutzen!



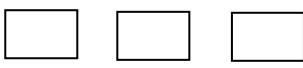
# Wir gestalten Papier in Frottagechnik

## Einstimmung: „Kimspiel: Zauberei“

Von drei Gegenständen mit geeigneter Oberflächenstruktur werden vor dem Unterricht zwei mit einem Tuch und der dritte mit einem Bogen Papier verdeckt. Die Schüler sollen nun die zwei unter den Tüchern verborgenen Materialien erfühlen und über ihre Empfindungen berichten. Der dritte Gegenstand (z. B. Holzbrett) soll sichtbar gemacht werden, ohne das darüber liegende Papier zu entfernen. Wer kann mit Hilfe eines Bleistifts/Wachsmalstifts zaubern?

- Tipp:**
- Diese Unterrichtseinheit ist auch für das Lernen in Stationen geeignet. Dazu die Informationstexte verwenden!
  - Als Differenzierung bietet sich die Weiterverarbeitung der gestalteten Papiere zu Kuverts, Faltschachteln, Karten etc. an.

## Tafelbild:

| <b>Wir gestalten Papier in Frottagechnik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Material und Werkzeug:</b><br/> <i>Papier</i>                      <i>Unterlage</i><br/> <i>Bleistift</i>                   <i>Gegenstände mit einer</i><br/> <i>Wachsmal-</i>                 <i>fühlbaren Oberflächenstruktur</i><br/> <i>kreiden</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Arbeitsschritte:</b><br/> - <i>Objekt auswählen</i><br/> - <i>Papier auflegen</i><br/> - <i>mit dem Stift gleichmäßig über das Papier reiben</i></p> <p><b>Beachte:</b> <i>Halte den Stift flach!</i></p> |  |
| <p><b>Gestaltungsmittel sind:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>Motivauswahl</i></p>  <p><i>(Originale anheften)</i></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Farbsättigung</i></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 5px;"></div> </div> <p><i>schwach      ⇌      stark</i></p> <p><i>(Zuordnen entsprechender Papiere)</i></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Farbauswahl</i></p>  <p><i>(Farbsechseck)</i></p> </div> </div> |                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <p><b>Merke:</b> <i>Durch die Frottage wird die Oberflächenstruktur des Gegenstandes auf dem Papier sichtbar!</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |  |

## Feinziele:

Der Schüler soll

- benötigtes Material und Werkzeug benennen und mit dem erworbenen Wissen den Arbeitsplatz fachgerecht vorbereiten.
- die Arbeitsweise der Frottage mit Hilfe seiner Vorkenntnisse demonstrieren und hierfür den Fachbegriff „Frottage“ kennen lernen und einsetzen.
- die Gestaltungstechnik auf verschiedenen Oberflächen mit unterschiedlichem Druck experimentell erproben und seine Ergebnisse in der Gruppe vorstellen.
- die zur Auswahl stehenden Gestaltungsmittel erkennen und benennen sowie aus der Vielfalt der Möglichkeiten individuelle Ideen entwickeln und verwirklichen.
- Freude über seine gelungenen Schmuckpapiere empfinden und so zur sinnvollen Freizeitgestaltung angeregt werden.

## Unterrichtsverlauf:

| Artikulation                      | Lernziel-Lerninhalte                             | Lernweg                             | Medien                                           |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Einstimmung                       | Schulung der Wahrnehmung                         | Kimspiel „Zauberei“                 | Gegenstände, Tücher, ein Bogen Papier, Bleistift |
| <b>Hinführung/<br/>Motivation</b> | Motivieren anhand des Gegenstandes               | Zusammenwirkender Klassenunterricht | Frottagepapiere                                  |
| <b>Zielangabe</b>                 | Wir gestalten Papiere                            |                                     | Tafel                                            |
| <b>Erarbeitung</b>                |                                                  |                                     |                                                  |
| <i>Teilziel 1</i>                 | <i>Material und Werkzeug</i>                     | Zusammenwirkender Klassenunterricht | Tafel, Materialien, Werkzeug                     |
| Teilvertiefung                    | Begriff: Oberflächenstruktur                     |                                     | Gegenstände                                      |
| Teilzusammenfassung               | Arbeitsplatzgestaltung                           |                                     |                                                  |
| Schülerpraxis                     |                                                  |                                     |                                                  |
| <i>Teilziel 2</i>                 | <i>Arbeitstechnik: Frottage</i>                  | Schüler-, ggf. Lehrervorarbeit      | Vorbereiteter Arbeitsplatz                       |
| Teilvertiefung                    | Begriff: Frottage                                |                                     |                                                  |
| Konkretisierung der Zielangabe    | Wir gestalten Papiere <i>in Frottage-technik</i> |                                     | Tafel                                            |
| Teilzusammenfassung               | Arbeitsschritte Regeln                           | Schülervorarbeit                    | Tafel                                            |

| Artikulation                                 | Lernziel-Lerninhalte                                                                                                                                                                                                                                                      | Lernweg                                                                                                                                     | Medien                                                                          |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Teilziel 3</i>                            | <i>Gestaltungsmöglichkeiten</i>                                                                                                                                                                                                                                           | Einzel- oder Partnerarbeit:<br>Wende die gelernte Technik an verschiedenen Oberflächen an!<br>Berichte über deine Ergebnisse!<br>Auswertung | Versuchspapiere, Bleistift, verschiedene Gegenstände                            |
| Teilzusammenfassung                          | Möglichkeiten und Regeln                                                                                                                                                                                                                                                  | Zusammenwirkender Klassenunterricht                                                                                                         | Tafel                                                                           |
| Teilvertiefung                               | Begriff: Farbsättigung                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                             | Versuchspapiere, Tafel                                                          |
| Schülerpraxis                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                             | Versuchspapier                                                                  |
| <i>Teilziel 4</i>                            | <i>Mehrfarbige Muster</i>                                                                                                                                                                                                                                                 | Schülervorarbeit                                                                                                                            | Versuchspapiere, Wachsmalkreide, verschiedene Gegenstände                       |
| Teilzusammenfassung                          | Möglichkeiten und Regeln zum Farbauftrag                                                                                                                                                                                                                                  | Zusammenwirkender Klassenunterricht                                                                                                         | Tafel<br>Farbkreis                                                              |
| Teilvertiefung                               | Rotationseffekt durch Verschieben des Papiers                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             | Arbeitsplatz                                                                    |
| Schülerpraxis                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                             | Versuchspapier                                                                  |
| <b>Gesamtsicherung/<br/>Gesamtvertiefung</b> | <p>Wertschätzung der eigenen Arbeit<br/>Wiederholen der Inhalte</p> <p>Begriffe: Binnenstruktur, Buntpapiere<br/>Weitere Beispiele für Buntpapiere, z. B. Kiebitz-, Batik- oder Marmorpapiere</p> <p>Entstehung der Frottage<br/>Erkennen der verwendeten Gegenstände</p> | <p>Werkbetrachtung</p> <p>Zusammenwirkender Klassenunterricht</p>                                                                           | <p>Papiere</p> <p>Anschauungsmaterial<br/>Tafel</p> <p>Bilder von Max Ernst</p> |

# Wir gestalten Frottagepapiere für unsere Mikado-Dose

## ➤ Geschichte des Papierdrucks:

Das Grundprinzip des Druckens auf Papier kennen die europäischen Kunsthandwerker seit etwa 500 Jahren. Es wird vermutet, dass diese Technik bereits vor 1400 Jahren in China bekannt und angewandt wurde. Man unterscheidet zwischen **Hochdruck** (Linolschnitt, Modeldruck) und dem gegensätzlichen Verfahren, dem **Tiefdruck** (Gravierung, Radierung). Zwei weitere Druckverfahren sind Flachdruck (Lithographie/Offsetdruck) und Siebdruck.

## ➤ Begriff: Hochdruck/Model

Beim Hochdruck ist das zu druckende Motiv höher als die restliche Druckform. Bei diesem auch als Buchdruck bekannte Verfahren werden Teile aus einem Holzblock oder einem anderen geeigneten Material herausgeschnitten. Das so auf der Unterseite des Models (Druckstock) entstandene Relief wird sodann mit Druckfarbe eingefärbt und auf gut saugendem Papier oder Stoff abgedruckt.

Im Gegensatz dazu wird bei der Frottage (deutscher Begriff: Druckreibung) das Papier **auf** den prägenden Untergrund (z. B. Holz, Münzen, Blätter, Papierrelief) gelegt, um dessen Struktur durch Schraffieren, z. B. mit einem Wachsmalstift, sichtbar zu machen.

Die Druckreibung ist eine Abwandlung der altchinesischen Kunstform T`apen. Die älteste überlieferte Frottage datiert aus dem siebten vorchristlichen Jahrhundert. Damals diente diese Technik nicht nur dekorativen Zwecken, sie stellte vielmehr eine einfache Möglichkeit dar, mit Hilfe von in Stein gemeißelten Texten Bücher zu drucken.

Archäologen wenden diese Technik an, um die komplizierten Details alter Bildhauerarbeiten aufzuzeichnen.

- Tipp:
- Die Innenausschnitte bei bestimmten Buchstaben wie „e, P ...“ können mit einer Nagelschere oder mit dem Papiermesser herausgeschnitten werden.
  - Für Buchstaben können auch Computerausdrucke (klare Schrifttypen, z. B. Arial oder Albertus Medium) verwendet werden, dazu entweder die Schüler selbst am Computer den gewünschten Text schreiben lassen (evtl. als Hausaufgabe) oder verschiedene Schriftzüge vorbereiten.
  - Durch Verwendung von stärkerem Papier werden ansprechendere Ergebnisse erzielt.

## Feinziele:

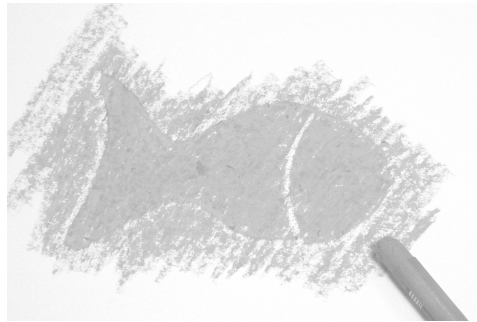
Der Schüler soll

- benötigtes Material und Werkzeug benennen und seinen Arbeitsplatz fachgerecht vorbereiten.
- anhand der Einstimmung die Abwandlungsmöglichkeit der Frottage kennen lernen und dieses neue Gestaltungsmittel experimentell erproben.
- die typischen Gestaltungsmöglichkeiten erkennen und beschreiben, daraus individuelle Ideen für die Gestaltung der Dose entwickeln diese umsetzen.

- bereit sein, unterschiedliche Gestaltungsmöglichkeiten zu erproben und anhand dieser Erfahrungen sein Bezugspapier individuell zu gestalten.

### Einstimmung: „Papierzauberei“

Auf dem Tisch liegen zwei Blätter Papier übereinander. Dazwischen hat die Lehrerin z.B. einen aus Papier ausgeschnittenen Fisch o. ä. gelegt. Welcher Schüler errät durch tasten, um welche Form es sich handelt? Die Schüler können aber auch durch Frottage mit einem Wachsmalstift das dazwischen gelegte, in Form geschnittene Papier sichtbar machen.



Ergebnis des Versuchs ist, dass Oberflächenstrukturen auch bewusst für die Frottage gestaltet werden können.

### Tafelbild:

| <b><i>Wir gestalten Frottagepapiere für unsere Mikado-Dose</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b><i>Material und Werkzeug:</i></b><br>Papier<br>Ölpastell-<br>kreiden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | <b><i>Selbstgestaltetes Oberflächenrelief:</i></b><br><b><i>1. Aufkleben:</i></b><br>- Entwurf zeichnen<br>- Formen ausschneiden<br>- auf Papier festkleben<br><br><b><i>2. Ausschneiden/Scherenschnitt:</i></b><br>- Papier falten (z. B. Ziehharmonika)<br>- Formen ausschneiden<br>- Papier glatt streichen<br><br><b><i>Beachte die Größe der Dose!</i></b> |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b><i>Gestaltungsmittel sind:</i></b><br><div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 10px;"><div style="text-align: center; width: 22%;">1. Oberflächenrelief<br/><small>(Originale)</small></div><div style="text-align: center; width: 22%;">2. Anordnungsmöglichkeiten<br/><small>(Originale)</small></div><div style="text-align: center; width: 22%;">2. Farbauswahl<br/><small>(Farbsechseck)</small></div><div style="text-align: center; width: 22%;">3. Farbauftrag<br/><small>(Originale)</small></div></div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"><small>schwach ⇔ stark</small></div> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b><i>Merke:</i> Wir gestalten das Oberflächenrelief für die Frottage selbst!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

## Arbeitsauftrag:

Findet in der Gruppe Möglichkeiten für die Gestaltung des Oberflächenreliefs!

Arbeitsauftrag zur Differenzierung:



## Arbeitsauftrag:

Lies das Informationsmaterial durch und berichte:

- Wie ist die Frottage entstanden?
- Wer hat diese Technik benannt?
- Gestalte ein Plakat mit den wichtigsten Stichpunkten für den Schaukasten!

## Informationstext:

### Begriff: Frottage

Die Frottage ist eine Abriebtechnik. Die verschiedensten Materialien können als Druckstock dienen, vorausgesetzt, sie sind reliefartig. Diese Oberflächenbeschaffenheit wird auf dem Papier abgebildet, die Struktur graphisch sichtbar gemacht. Der Druckträger, das Papier, wird über den Gegenstand gelegt und dessen Oberflächenstruktur mit einem weichen Bleistift oder einem anderen geeigneten Material, z. B. Wachsmalkreiden, durchgerieben. Im Unterschied zu den Verfahren des Hoch- und Tiefdrucks wird der Druckstock selbst nicht eingefärbt.

### Max Ernst (1891-1976)

*Maler, Collagekünstler, Bildhauer*

Der Maler Max Ernst hat das beliebte Spiel, bei dem man mit einem Bleistift Münzen auf Papier durchreibt, zum künstlerischen Ausdrucksmittel gemacht und den Begriff „Frottage“ aus dem französischen „frotter“ (reiben, abreiben) dafür eingeführt.



## Unterrichtsverlauf:

| Artikulation                      | Lernziel-Lerninhalte                               | Lernweg                             | Medien                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Einstimmung                       | Schulung der Wahrnehmung                           | Kimspiel<br>„Papierzauberei“        | Papiere, in eine beliebige Form geschnittenes Papier, Wachsmalkreiden |
| <b>Hinführung/<br/>Motivation</b> | Motivieren anhand des Gegenstandes                 | Zusammenwirkender Klassenunterricht | Werkstück                                                             |
| <b>Zielangabe</b>                 | Wir gestalten Frottagepapier für unser Poesiealbum |                                     | Tafel                                                                 |
| <b>Erarbeitung</b>                |                                                    |                                     |                                                                       |
| <i>Teilziel 1</i>                 | <i>Material und Werkzeug</i>                       | Zusammenwirkender Klassenunterricht | Tafel, Materialien, Werkzeug                                          |
| Teilvertiefung                    | Unterschied zur letzten Stunde                     |                                     |                                                                       |
| Teilzusammenfassung               | Arbeitsplatzgestaltung                             |                                     |                                                                       |
| Schülerpraxis                     |                                                    |                                     |                                                                       |
| <i>Teilziel 2</i>                 | <i>Herstellen des Oberflächenreliefs</i>           | Arbeitsauftrag                      | Vorbereiteter Arbeitsplatz                                            |
| Teilzusammenfassung               | Verschiedene Möglichkeiten                         | Auswertung Schülervorarbeiten       | Tafel, Arbeitsplatz                                                   |
| Teilvertiefung                    | Verwendung von Computerschriften                   | Zusammenwirkender Klassenunterricht | Computerausdrucke                                                     |
| Schülerpraxis                     |                                                    |                                     |                                                                       |
| <i>Teilziel 3</i>                 | <i>Gestaltungsmöglichkeiten</i>                    | Zusammenwirkender Klassenunterricht | Arbeitsplatz, Versuchspapiere                                         |
| Teilzusammenfassung               | Möglichkeiten und Regeln                           |                                     | Tafel, Originale                                                      |
| Teilvertiefung                    | Vergleich mit der einfachen Frottage               |                                     | Frottagepapier, Tafel                                                 |
| Schülerpraxis                     |                                                    |                                     | Versuchspapier                                                        |

| Artikulation                                 | Lernziel-Lerninhalte                                                                                                                                                                         | Lernweg                                                                                                            | Medien                                                     |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                                                                                                                                              | Evtl. Zwischenwerk-<br>betrachtung                                                                                 | Fertiges Werkstück,<br>Arbeitsplatz, Papier-<br>zuschnitte |
| Schülerpraxis                                | Wissenswertes zum Thema<br>Frottage                                                                                                                                                          | Arbeitsauftrag zur<br>Differenzierung                                                                              | Arbeitsauftrag<br>Info-Material                            |
| <b>Gesamtsicherung/<br/>Gesamtvertiefung</b> | Wertschätzung der eigenen<br>Arbeit<br>Wiederholen der Inhalte<br>Entstehung der Frottage<br><br>Informationen zur Frottage<br><br>Unterschied zwischen<br>Frottage und Hoch-/Tief-<br>druck | Werkbetrachtung<br><br><br><br>Auswertung der diff.<br>Gruppenarbeit<br><br>Zusammenwirkender<br>Klassenunterricht | Papiere<br><br><br><br>Anschauungsmaterial                 |

# Wir arbeiten in einer Werkstatt: Unser Mikado-Spiel wird fertig

Einstimmung: „**Zeitungsspiele**“

„**Taschen-Zeitung**“

Welche Gruppe kann einen Bogen Zeitungspapier so klein wie möglich falten?

„**Zeitungs- Schlange**“

Aus einer Zeitungsseite soll eine möglichst lange Schlange in einem Stück gerissen werden!

(⇒ Überleitung zur Lauf-oder Ausdehnungsrichtung des Papiers)

## ➤ Begriff: **Lauf- oder Ausdehnungsrichtung des Papiers**

Bei der automatischen Papierherstellung werden die Fasern des Papierbreis beim Verfilzen auf dem rundlaufenden Endlossieb ausgerichtet. Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die Laufrichtung des Papiers festzustellen:

- Feuchtes Papier dehnt sich stärker quer zur Laufrichtung. Beim Trocknen zieht sich das Papier wieder zusammen. Man kann das sehr deutlich beobachten, wenn man einen Papierbogen auf einer Seite, z. B. mit Kleister, anfeuchtet: Er wird sich aufwölben, und zwar nur in eine Richtung. Die Fasern quellen durch die Feuchtigkeit quer zur Laufrichtung auf; es bildet sich ein „Tonnengewölbe“, dessen Längsachse mit der Laufrichtung des Papiers übereinstimmt.
- Papierbogen mit der Hand nacheinander zu jeder Seite umbiegen: Quer zur Laufrichtung verspürt man den größeren Widerstand.
- Weitere Möglichkeiten sind die Nagelprobe oder das Reißen von Papierstreifen.  
(siehe 3 Jgst., Werkstück: Schmuckeinband)

In Laufrichtung kann das Papier leichter gebogen, gefaltet, geritzt und gerissen werden. Sollen Papiere zusammengeklebt werden, muss deren Laufrichtung übereinstimmen, um ein optimales Ergebnis zu erzielen.

## **Feinziele:**

Der Schüler soll

- die einzelnen Arbeitsschritte den entsprechenden Gruppentischen zuordnen und die darauf bereitgelegten Materialien benennen.
- selbstständig die Arbeitsweise einzelner Werkarbeiten anhand der Anleitung erkennen, mit Hilfe der Fachbegriffe verbalisieren und unter Beachtung fachspezifischer Regeln ausführen.
- die Notwendigkeit von bestimmten Verhaltensregeln in der Werkstatt erkennen und begründen.
- gemeinsam in der Gruppe/im Klassenverband Beurteilungskriterien finden und mit Hilfe dieser sein selbst hergestelltes Mikado-Spiel betrachten und seine Ergebnisse mündlich vortragen.
- bereit sein, seine Bezugsarbeit sauber und exakt auszuführen und sich über seine gelungene Arbeit zu freuen.

**Tipp:**

- Bei Bezugsarbeiten unbedingt auf einen sauberen Arbeitsplatz achten! Dazu auf den Arbeitsplatz eine Zeitung legen und diese bei jedem neuen Arbeitsschritt umblättern. (Buch)
- Alle geklebten Flächen gut anreiben, d. h. nach dem Bekleben eines Materialstückes mit der Hand darüber streichen, um Luftblasen herauszudrücken und eine gute Verklebung zu erreichen. Um Klebereste an den Händen und am Papier zu vermeiden, Zeitung dazwischenlegen
- Bei sehr strapazierten Teilen jeweils beide Seiten mit Kleber bestreichen
- Stanznasen an der Pappe können mit feinem Schleifpapier abgeschliffen werden!

➤ **Erste Gruppenarbeit:**

**Arbeitsauftrag:**

**Ordne die Materialien auf eurem Gruppentisch einer Werkstatt (siehe Tafel) zu!**



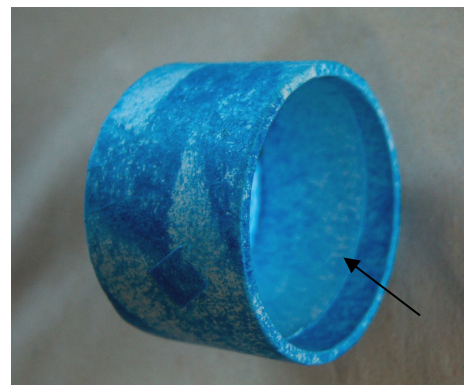
➤ **Zweite Gruppenarbeit:**

**Arbeitsauftrag: Beziehen des Deckels**

**Lies die Anleitung durch und versuche die Arbeitsschritte zu erklären!**



**Beziehen des Deckels:**



### 1. Beziehen der Deckelröhre:

- Zeichne auf dem zweiten Schmuckpapier einen Streifen von 16 x 5 cm an und schneide ihn aus.
- Bestreiche den Papierzuschnitt von der Mitte nach außen mit Buchbinderleim.
- Lege die Röhre mittig auf, der Abstand zu beiden Papieraußenseiten sollte gleich sein.
- Rolle mit der Pappröhre das Bezugspapier möglichst gerade auf und streiche das Papier gut fest. (Siehe Bild: Beziehen der Pappdose)
- Schneide die Ränder ca. alle 5mm mit der Schere ein.
- Bestreiche den Umschlag, falls nötig, nochmals vorsichtig mit Buchbinderleim.
- Schlage den Überstand vorsichtig auf die Innenseite der Pappröhre um und drücke ihn gut fest.

### 2. Einkleben des Innenstreifens:

- Zeichne auf dem Schmuckpapier einen weiteren Streifen von 16 x 2 cm an und schneide ihn aus.
- Bestreiche den Papierzuschnitt von der Mitte nach außen mit Buchbinderleim.
- Drehe ihn leicht ein, damit man den Zuschnitt in die Röhre schieben kann.
- Positioniere den Streifen und drücke ihn an einem Ende fest.
- Streiche den Zuschnitt vorsichtig innen fest.

#### **Tipp:**

Dieser Arbeitsschritt kann auch weggelassen werden!

## Arbeitsauftrag: Beziehen der Dose

Lies die Anleitung durch und versuche die Arbeitsschritte zu erklären!

### Beziehen der Pappröhre:



#### 1. Ankleben des Bezugspapiers:

- Bestreiche das Bezugspapier sternförmig von der Mitte nach außen mit Buchbinderleim.
- Lege die Röhre mittig auf, der Abstand zu beiden Papieraußenseiten sollte gleich sein.
- Rolle mit der Pappröhre das Bezugspapier möglichst gerade auf und streiche das Papier gut fest.



#### 2. Umschlagen des Überstands:

- Schneide die Ränder ca. alle 5mm mit der Schere ein.
- Bestreiche den Umschlag, falls nötig, nochmals vorsichtig mit Buchbinderleim.
- Schlage den Überstand vorsichtig auf die Innenseite der Pappröhre um und drücke ihn gut fest.

## Arbeitsauftrag: Bemalen der Holzstäbchen

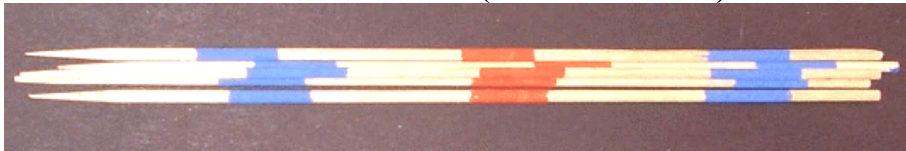
Lies die Anleitung durch und versuche die Arbeitsschritte zu erklären!

### Der Mikado-Stab (Wert: 20 Punkte)



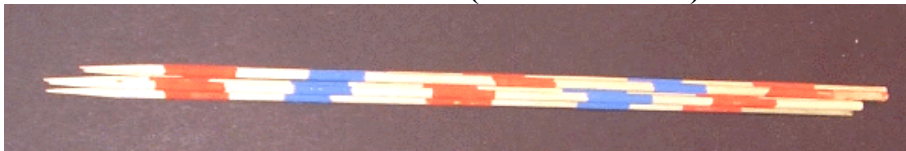
Ein **Holzstäbchen** bekommt eine dünne blaue Ringellinie oder viele dünne schwarze Streifen.

### Die Mandarin-Stäbe (Wert: 10 Punkte)



**Fünf Holzstäbe** werden außen blau bemalt und in der Mitte rot.

### Die Bonzen-Stäbe (Wert: 5 Punkte)



**Fünf Holzstäbe** werden abwechselnd rot-blau-rot-blau-rot bemalt.

### Die Samurai-Stäbe (Wert: 3 Punkte)



**Fünfzehn Holzstäbe** werden rot-gelb-blau oder rot-grün-blau bemalt.

### Die Kuli-Stäbe (Wert: 2 Punkte)



**Fünfzehn Holzstäbe** werden rot-blau bemalt.

Weitere Arbeitsaufträge befinden sich auf der Abo-CD, 3. Jgst. Mikado, 3 UE.

## Tafelbild:

| <p><b><i>Wir arbeiten in einer Werkstatt:<br/>Unser Mikado-Spiel wird fertig</i></b></p>                                              |                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><i>Unsere Werkstätten:</i></b></p> <p>1. Beziehen des Dosendeckels<br/>2. Beziehen der Dose<br/>3. Bemalen der Holzstäbchen</p> | <p>4. Weitere Werkideen für Schmuckpapiere<br/>(z. B. Kuvert, Faltschachtel ...)</p> <p>5. Wissenswertes zum Thema Mikado<br/>(z. B. Info-Material, Internet, Bücher ...)</p> |
| <p><b>➔ Fertigstellen des Spiels</b></p>                                                                                              |                                                                                                                                                                               |
| <p><b><i>Merke:</i> Für ein ansprechendes Ergebnis ist ein exaktes Arbeiten notwendig!</b></p>                                        |                                                                                                                                                                               |

## Unterrichtsverlauf:

| Artikulation                      | Lernziel-Lerninhalte                                                                                | Lernweg                                         | Medien                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Einstimmung                       | Förderung der Feinmotorik<br>Begriff: Laufrichtung                                                  | Spiel<br>Zusammenwirkender<br>Klassenunterricht | Zeitungen                                                                                                    |
| <b>Hinführung/<br/>Motivation</b> | Motivieren anhand des<br>Gegenstandes                                                               |                                                 | Fertiges Werkstück                                                                                           |
| <b>Zielangabe</b>                 | Wir arbeiten in einer<br>Werkstatt:<br>Unser Mikado-Spiel wird<br>fertig                            |                                                 | Tafel                                                                                                        |
| <b>Erarbeitung</b>                |                                                                                                     |                                                 |                                                                                                              |
| <i>Teilziel 1</i>                 | <i>Arbeitsschritt- und<br/>Materialanalyse</i><br>Arbeitsschritte erkennen<br>und Material zuordnen | Arbeitsteilige Gruppen-<br>arbeit               | Originale und<br>entsprechende<br>Materialien zu den<br>einzelnen Werk-<br>stätten, Tafel,<br>Arbeitsauftrag |
| Teilzusammenfassung               | Zuordnen und Benennen<br>der Materialien                                                            | Auswertung                                      |                                                                                                              |
| Teilvertiefung                    | Begriff: Buchbinderleinen<br>Vergleich mit Leinenstoff                                              | Zusammenwirkender<br>Klassenunterricht          | Buchbinderleinen,<br>Leinenstoff                                                                             |

| Artikulation        | Lernziel-Lerninhalte                                                                                 | Lernweg                                                                                                                                                                           | Medien                                                             |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <i>Teilziel 2</i>   | <i>Arbeitsweisen:</i><br><i>Beziehen der Dose und des Deckels</i><br><i>Bemalen der Holzstäbchen</i> | Arbeitsteilige Gruppenarbeit                                                                                                                                                      | Vorbereitete Gruppentische, Arbeitsanleitung (Schritt für Schritt) |
| Teilzusammenfassung | Regeln zur Arbeitsweise<br>Fachbegriffe, z. B. Umschlag                                              | Auswertung<br>Schülervorarbeiten                                                                                                                                                  |                                                                    |
| Teilvertiefung      | Begriff: Buchbinderleim                                                                              | Zusammenwirkender Klassenunterricht                                                                                                                                               | Buchbinderleim, Kleister, Holzleim                                 |
| Schülerpraxis       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
| <i>Teilziel 3</i>   | <i>Verhalten in der Werkstatt</i>                                                                    | Zusammenwirkender Klassenunterricht                                                                                                                                               | Werkstattordnung                                                   |
| Teilzusammenfassung | Verhaltensregeln begründen                                                                           |                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
| Teilvertiefung      | Bedeutung von Regeln, weitere Beispiele wie Verkehrsregeln                                           |                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
| Schülerpraxis       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
|                     | Ergebnisse der einzelnen Werkstätten vorstellen, evtl. Tipps geben                                   | Zwischenwerkbetrachtung                                                                                                                                                           | Arbeitsplätze                                                      |
| Schülerpraxis       | Differenzierung: Gestaltungsidee entwickeln und durchführen                                          | Dekorieren des Schaukastens                                                                                                                                                       | Evtl. Arbeitsplanung oder Plakat (Werkstatt 5) zum Dekorieren      |
| <i>Teilziel 4</i>   | <i>Beurteilen des fertigen Spiels</i>                                                                | Gruppen- oder Partnerarbeit:<br>Betrachtet euere fertigen Mikadospiele. Überlegt gemeinsam, nach welchen Punkten ihr die Spiele bewerten könnt. Schreibt max. zwei Kriterien auf. | Schriftstreifen, Stifte oder Folie und Folienstifte                |
| Teilzusammenfassung | Bewertungskriterien                                                                                  | Auswertung:<br>Bewerten des eigenen Spiels anhand der gemeinsam erstellten Kriterien                                                                                              | Tafel oder Overheadprojektor, Fertiges Werkstück                   |

| Artikulation                                 | Lernziel-Lerninhalte                                                                                                                                                             | Lernweg                                                                                                    | Medien                                                                    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Teilvertiefung                               | Vergleich zwischen<br>gekauftem und selbst<br>hergestelltem Mikado                                                                                                               |                                                                                                            | Gekauftes Mikado                                                          |
| <b>Gesamtsicherung/<br/>Gesamtvertiefung</b> | Wertschätzung der eigenen<br>Arbeit<br><br>Wissenswertes zum Thema<br>Mikado-Spiel<br><br>Weitere Beispiele für<br>Bezugsarbeiten mit<br>Buntpapier, z. B. Bücher,<br>Karten ... | Werkbetrachtung<br><br>Auswertung der<br>anderen Werkstätten<br><br>Zusammenwirkender<br>Klassenunterricht | Fertige Werkstücke<br><br>Informationsmaterial<br><br>Anschauungsmaterial |

# Verhalten in der Werkstatt:

- **Ich lese die Arbeitsanleitung genau durch!**
- **Ich helfe den anderen!**
- **Ich arbeite den Gegenstand fertig!**
- **Ich streite nicht um Material oder um Werkzeug!**
- **Ich arbeite leise!**
- **Ich räume meinen Arbeitsplatz gründlich auf, wenn ich mit einem Gegenstand fertig bin!**
- **In der gleichen Werkstatt arbeiten nie mehr als \_\_\_\_\*Schüler!**

\* auf vorhandene Arbeitsplätze beschränken