

# „Crazy-Patchwork-Fotoalbum“



## Lernbereich:

### 5.1 Gestalten mit Farbe und Form

- 5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material, Papier oder Ton)
- 5.1.2 Formgestaltung (zur Auswahl: Textiles Material, Ton, Metall oder Holz)
- 5.1.3 Betrachten und Vergleichen

### 5.3 Herstellen eines Werkstücks

- 5.3.2 Herstellen eines Werkstücks aus textilem Material

## Werkstück: **Crazy-Patchwork-Fotoalbum**

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.2 Herstellen eines Werkstücks aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Wir gestalten ein Fotoalbum in Crazy-Patchwork-Technik und wählen den Stoff für unsere Näharbeit aus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakterisieren des Gegenstands</li> <li>- Bilden von Lerninseln: Nähen/Nähmaschine, Patchwork/Crazy-Patchwork, Fertigstellung des Gegenstands</li> <li>- Unterscheidung von Patchwork, Crazy-Patchwork und Quilten</li> <li>- Anforderungen an den Stoff</li> <li>- Auswahl von Stoffen entsprechend der Fertigungstechnik</li> <li>- Abrufen von Vorwissen aus dem Kunst-Unterricht der Grundschule und 5. Jgst. Begriffe wiederholen: Grundfarben, Mischfarben (Primär-, Sekundär-Tertiärfarben)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotoalbum</li> <li>- Plakat zum Brainstorming</li> <li>- Schriftkärtchen, Stifte</li> <li>- Bilder und Nähproben zu Patchwork und Crazy-Patchwork</li> <li>- Info-Material</li> <li>- Stoffproben</li> <li>- Arbeitsaufträge zur Stoffauswahl</li> <li>- Arbeitshilfen zur Farbgestaltung</li> <li>- Farbkreis</li> <li>- Lernpyramide Farben</li> </ul> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> <li>- Begegnung mit frühen Kulturen</li> </ul> <p>Englisch<br/>Wortschatz</p> |

| UE | Lernziel | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                       | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                            |                                      |
|    |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontraste, Farbharmonien<br/>Begriffe: Komplementärkontrast, Warm-Kalt-Kontrast, Mengenkontrast, warme Farben, kalte Farben</li> <li>- Farbkreis als Farbordnungssystem einführen bzw. vertiefen</li> <li>- Wirkung von Kontrasten und Farbharmonien auf die Gesamtgestaltung</li> <li>- Auswahl der Stofffarben für die individuelle Patchworkarbeit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baumwollstoffe in verschiedenen Farben</li> </ul> |                                      |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.4 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.3 Herstellen eines Werkstücks aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Wir bereiten den Stoff für die Crazy-Patchwork-Technik vor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der Informationen im Bereich der <b>Lerninseln Patchwork/Crazy-Patchwork</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crazy-Patchwork-Verfahren</li> </ul> </li> <li>- <b>Lerninsel Nähen/Nähmaschine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsplatzgestaltung zum Bügeln</li> <li>• Unfallgefahr am Arbeitsplatz</li> <li>• Zuschneiden von Stoffstreifen</li> <li>• Zuschneideregeln</li> <li>• Vorbereiten der Stoffe (Bügeln)</li> <li>• Vorbereitungsarbeiten für die einfache Naht</li> <li>• Fachbegriffe, z. B. Schnittkante</li> </ul> </li> <li>- Informationen austauschen, evtl. im Experten-System</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plakat zum Brainstorming, Schriftkärtchen, Stifte</li> <li>- Infomaterial zur Crazy-Patchwork-Technik</li> <li>- Arbeitsaufträge: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbeitsplatz: Bügeln</li> <li>2. Zuschneiden</li> <li>3. Crazy-Patchwork-Technik</li> </ol> </li> <li>- Merkseite „Unfallvermeidung beim Bügeln“</li> <li>- Stoffe, Schere, Stecknadeln</li> <li>- Anleitung: Einfache Naht</li> </ul> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.2 Herstellen eines Werkstücks aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Wir lernen die Nähmaschine kennen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lerninsel Nähmaschine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teile der Nähmaschine</li> <li>• Geschichte der Nähmaschine</li> <li>• Vorbereitung des Arbeitsplatzes zum Nähen unter ergonomischen Gesichtspunkten (Arbeitshöhe, -haltung)</li> <li>• Unfallverhütung</li> <li>• Nähmaschine betriebsbereit machen</li> <li>• Fachbegriffe, z. B. Naht, Nählinie und Schnittkante</li> </ul> </li> <li>- Nähübungen auf Papier</li> <li>- Evt. Verarbeitung der Nähübung als Schmuckkarte</li> <li>- Einschulen des Ordnungsrahmens beim Aufräumen der Nähmaschine</li> <li>- Teilschritte des Arbeitsprozess: Vorbereitung, Herstellung, Nachbereitung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plakat zum Brainstorming</li> <li>- Nähmaschine zum Erkunden abkleben!</li> <li>- Kärtchen: Teile der Nähmaschine</li> <li>- Einteilung in Nähmaschinengruppen</li> <li>- Arbeitsaufträge</li> <li>- Betriebsanleitungen der jeweiligen Nähmaschinen</li> <li>- Merkseiten: Unfallvermeidung Betriebsbereit machen</li> <li>- Nähübungsblätter</li> <li>- Dingsda</li> </ul> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> <p>Begegnung mit frühen Kulturen</p> |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.1.3 Herstellen eines Werkstücks aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Ohne Faden können wir nicht nähen! Wir fädeln heute den Faden in die Nähmaschine ein</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lerninsel Patchwork/Crazy-Patchwork</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholen der Crazy-Patchwork-Technik</li> <li>• Einsetzen von Spule und Spulenkapsel</li> </ul> </li> <li>- <b>Lerninsel Nähen/Nähmaschine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholen der Teile der Nähmaschine</li> <li>• Einfädeln des Oberfadens nach Anleitung</li> <li>• Einsetzen von Spule und Spulenkapsel</li> <li>• Unterfaden herauf holen.</li> <li>• Begriff „füßchenbreit nähen“, Spule, Spulenkapsel, Oberfaden, Unterfaden</li> <li>• Nähen der ersten Nähte</li> <li>• Nachbereitungsarbeiten, Nahtzugaben ausstreifen, ausbügeln</li> <li>• Begriffe Nahtzugaben, ausstreifen</li> <li>• Einfache Naht</li> <li>• Möglichkeiten der Flächengliederung</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder für die Tafelanschrift</li> <li>- Fragenkärtchen zur Wiederholung</li> <li>- Merkseite: Oberfaden einfädeln</li> <li>- Arbeitsaufträge: Spule einlegen, Spulenkapsel einsetzen</li> <li>- Unterfaden herauf holen</li> <li>- Kärtchen zur Wiederholung der Crazy-Patchwork-Technik</li> </ul> <p>Evtl. Nähmaschinen vorbereiten: Oberfaden einfädeln</p> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> <p>Begegnung mit frühen Kulturen</p> |

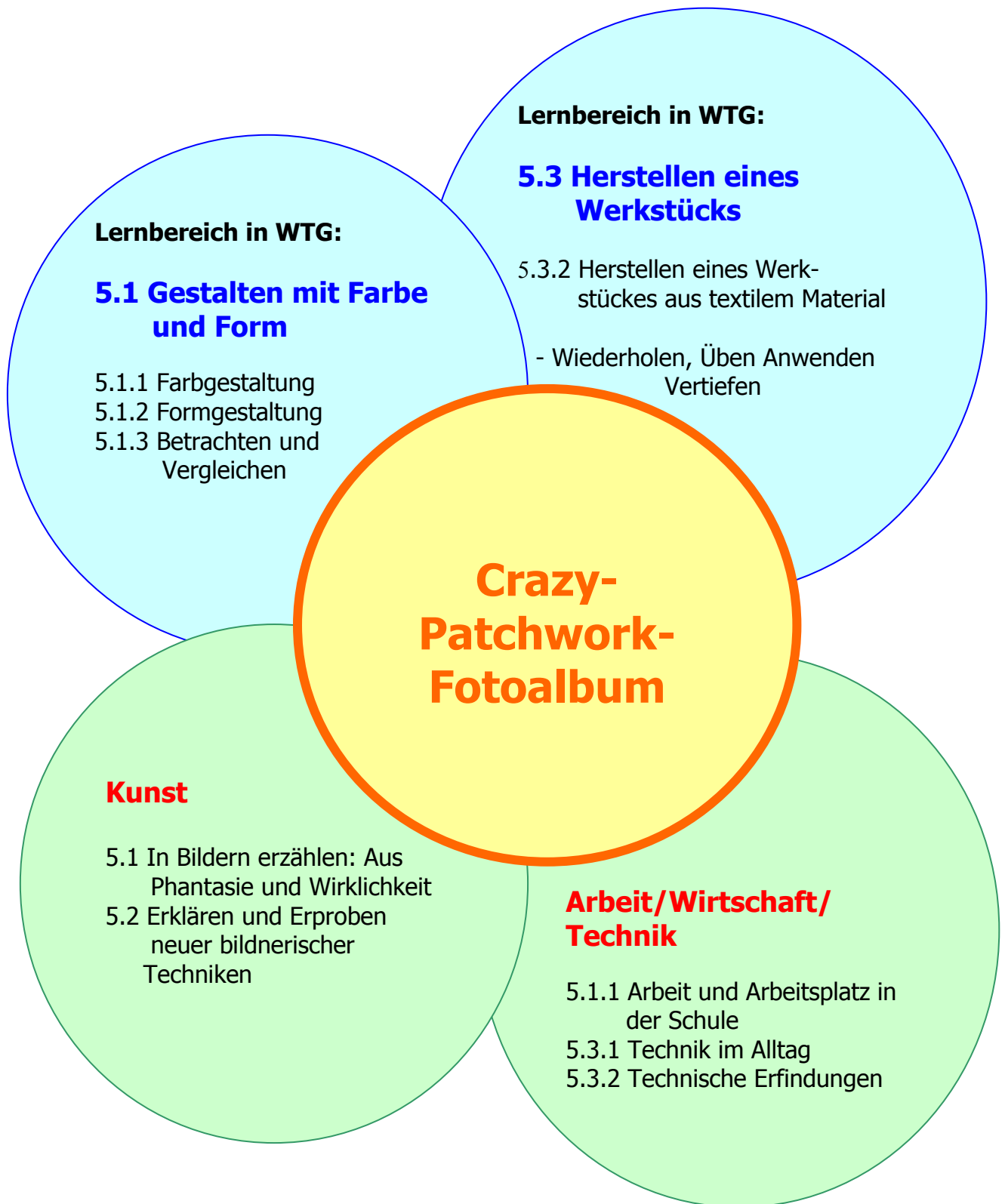
| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.2 Herstellen eines Werkstücks aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Hilfe, die Spule ist leer!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lerninsel Patchwork/Crazy-Patchwork</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfung der Gestaltung</li> <li>• Planung des weiteren Vorgehens bei der Farbgestaltung</li> </ul> </li> <li>- <b>Lerninsel Nähen/Nähmaschine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholen des Einfädels der Nähmaschine</li> <li>• Wiederholen Unfallschutz</li> <li>• Oberfaden aufspulen nach Anleitung</li> <li>• Ausführen der Näharbeit in Crazy-Patchwork-Technik</li> <li>• Fachbegriffe: Naht, Nahtzugabe, Nählinie, Schnittkante...</li> </ul> </li> <li>- Ordnungsrahmens beim Aufräumen der Nähmaschine</li> <li>- Teilschritte des Arbeitsprozess: Vorbereitung, Herstellung, Nachbereitung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder für die Tafelanschrift</li> <li>- Merkseiten: Unterfaden einfädeln, Oberfadeneinfädeln, Unfallvermeidung</li> <li>- Anleitung Unterfaden spulen</li> <li>- Suchsel für schnelle Schüler</li> </ul> <p>Probenahrt zeigen lassen!</p> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> <p>Begegnung mit frühen Kulturen</p> |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                              | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.2 Herstellen eines Werkstückes aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Hilfe, meine Nähmaschine näht nicht richtig!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisieren für den Umgang mit Nähstörungen</li> <li>- <b>Lerninsel Nähen/Nähmaschine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkennen von Nähstörungen</li> <li>• Einfache Kontrollverfahren anwenden</li> <li>• Verfahren zur Behebung der Ursache von Nähstörungen</li> <li>• Unfallverhütung</li> <li>• Ausführen der Näharbeit in Crazy-Patchwork-Technik</li> <li>• Fachbegriffe</li> <li>• Ordnungsrahmen</li> </ul> </li> </ul> | <p>Schüler bereiten die Nähmaschinen selbst vor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkseiten: Oberfaden einfädeln, Unterfaden einfädeln, Unfallgefahr an der Nähmaschine</li> <li>- Andere Merkseite bereit halten</li> <li>- Merkseite Nähstörungen bei Bedarf einsetzen.</li> </ul> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> <p>Begegnung mit frühen Kulturen</p> |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                     | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.2 Herstellen eines Werkstückes aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Wir stellen unser Fotoalbum fertig</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lerninsel Patchwork/Crazy-Patchwork</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfung der Gestaltung</li> <li>• Abschlussarbeiten: Farbauswahl für die Randstreifen</li> </ul> </li> <li>- <b>Lerninsel Nähen/Nähmaschine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nähen am Gegenstand</li> <li>• Verarbeitung des Randes mit wenig Nähten</li> <li>• Ausbügeln des Patchwork-Stoffes</li> <li>• Unfallverhütung</li> </ul> </li> <li>- <b>Lerninsel Fertigstellung des Gegenstands</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsschritte zur Fertigstellung des Fotoalbums</li> <li>• Vorbereitung von Material und Werkzeug</li> <li>• Beginn der Fertigstellungsarbeiten</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkseiten zur Vorbereitung der Nähmaschine</li> <li>- Bilder und Schriftstreifen für die Tafelanschrift</li> <li>- Schritt für Schritt Anleitung zur Fertigstellung des Fotoalbums</li> <li>- Domino zum Thema Fertigstellung</li> <li>- Merkseiten</li> </ul> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> <p>Begegnung mit frühen Kulturen</p> |

| UE | Lernziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Grobziel / Lerninhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Medien/<br>Vorbereitende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Fächerüber-<br>greifende<br>Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | <p>5.1 Gestalten mit Farbe und Form</p> <p>5.1.1 Farbgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.2 Formgestaltung (Textiles Material)</p> <p>5.1.3 Betrachten und Vergleichen</p> <p>5.3 Herstellen eines Werkstücks</p> <p>5.3.2 Herstellen eines Werkstückes aus textilem Material</p> <p>- Wiederholen, Üben, Anwenden</p> | <p><b>Wir stellen das Fotoalbum in Crazy-Patchwork-Technik fertig und vergleichen unsere Fotoalben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lerninsel Patchwork/Crazy-Patchwork</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung der Gestaltung</li> <li>- Bedeutung der Farbe und Formauswahl für die Gesamtwirkung</li> </ul> </li> <li>- <b>Lerninsel Fertigstellung des Gegenstands</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung der Fertigstellungsarbeiten</li> <li>- Ausführung weiterer Fertigstellungsarbeiten</li> </ul> </li> <li>- Werkbetrachtung</li> <li>- Aufstellung von Bewertungskriterien: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ästhetische Wirkung</li> <li>- fachliche Ausführung</li> </ul> </li> <li>- Bewertung der Patchworkarbeiten</li> <li>- Wertschätzung der eigenen Arbeiten</li> <li>- Vergleich mit traditionellen Arbeiten</li> <li>- Betrachten und vergleichen mit gekauften Gegenständen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moltonzuschnitte</li> <li>- doppelseitiges Klebeband</li> <li>- Schritt für Schritt Anleitung zur Fertigstellung des Fotoalbums</li> <li>- Domino zum Thema Fertigstellung</li> <li>- Persönlicher Fragebogen</li> <li>- Bewertungsbogen</li> <li>- traditionelle Patchworkarbeiten</li> <li>- Gekaufte Gegenstände, z. B. Fotoalben, Patchworkkissen ...</li> </ul> | <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bildern erzählen: aus Phantasie und Wirklichkeit.</li> <li>- Erklären und Erproben neuer bildnerischer Techniken.</li> <li>- Experimentieren mit neuen Werkmitteln und Verfahren.</li> </ul> <p>Begegnung mit frühen Kulturen</p> |

# Lehrplanbezug



Auf Querverbindungen z. B. Englisch wird im Lehrplan nicht explizit hingewiesen, sie ergeben sich aber aus dem hergestellten Gegenstand.

# Vorbemerkungen zur Unterrichtssequenz:

- Bei dieser Ausarbeitung wird die **Nähmaschine eingeführt**.
- **Anschauungsmittel** zu den Lerninhalten Nähmaschine und Teile der Nähmaschine wurden mit freundlicher Genehmigung der Firmen G. M. Pfaff, Karlsruhe und der Firma Bernina, Steckborn, Schweiz deren Unterlagen und Schulungsmaterialien entnommen.
- Im Weiteren Besteht die Möglichkeit pdf. Dateien von der CD auszudrucken, um weitere Inhalte zum Thema zu veranschaulichen.
- Die Nähmaschinenhersteller bieten **kostenlos Materialien** zur Einführung von Nähmaschinen in Schulen an. Diese kann man über den Fachhändler bzw. die Hersteller selbst erhalten (z. B. große Plakate).
- Die in diesem Beitrag erwähnten „**Lerninseln**“ ziehen sich über alle Unterrichtseinheiten. Hierbei handelt es sich um Themenbereiche, die in jeder UE vertieft und in Gruppen- oder in Partnerarbeit, je nach Zeit und Interesse behandelt werden. Verwendete Arbeitsmittel und Medien befinden sich auf der CD.

# Checkliste für das Werkstück „Fotoalbum in Crazy-Patchwork- Technik“

## Material pro Schüler:

- ☐ Fotoalbum mit ausgestanztem Passepartoutausschnitt
- ☐ Baumwollstoffe in verschiedenen Farben (uni), in Streifen von ca. 15 cm Breite
- ☐ Nähseide
- ☐ Moltoneinlage in der Größe des Passepartoutausschnitts
- ☐ Doppelseitiges Klebeband

## Werkzeug:

- ☐ Schere
- ☐ Nähmaschine
- ☐ Stecknadeln
- ☐ Bleistift
- ☐ Lineal

## Medien:

- ☐ Fertiges Fotoalbum oder Abbildung (CD)
- ☐ Abbildungen von Patchworkarbeiten (CD)
- ☐ Abbildungen zur Farbauswahl (Farbharmonien/Farbkontraste, Farbkreis CD)
- ☐ Spiele und Abbildungen zum Thema Farben (CD)
- ☐ Abbildung zum Brainstorming (CD)
- ☐ Betriebsanleitungen für die benutzten Nähmaschinen
- ☐ Phasenbilder zur Crazy-Patchwork-Technik
- ☐ Phasenbilder zu Nähtechnik „Einfache Naht
- ☐ Phasenbild zum Begriff „füßchenbreit“ nähen (CD)
- ☐ Phasenbilder zu Fertigstellung des Fotoalbums (CD)
- ☐ Arbeitsaufträge zur jeweiligen UE (CD)
- ☐ Abbildungen zur Tafelanschrift zur jeweiligen UE
- ☐ Schriftstreifen zur Grobplanung des Gegenstands
- ☐ Schriftstreifen zu den Lerninseln
- ☐ Schriftstreifen zu Farbkontrasten/Farbharmonien
- ☐ Blatt: Aufteilung der Nähmaschinen
- ☐ Kataloge von Materiallieferanten für Quilten und Patchwork
- ☐ Bücher zum Thema Patchwork und Quilten
- ☐ Merkseiten zur Unfallvermeidung beim Bügeln, Unfallvermeidung an der Nähmaschine, Nähmaschine nähbereit machen, Nähstörungen, Oberfaden einfädeln, Unterfaden einfädeln, Spulen des Unterfadens (CD)
- ☐ Dingsda Nähmaschinenteile
- ☐ Domino Fertigstellung (CD)

- ☐ Lernpyramide Farben (CD)
- ☐ Suchsel Farben, Nähmaschine/Patchwork (CD)
- ☐ Fragenkärtchen zur Wiederholung von Lerninhalten
- ☐ Kärtchen zum Ordnen über Crazy-Patchwork-Technik
- ☐ Persönlicher Fragebogen (CD)
- ☐ Bewertungsbogen (CD)

## **Grobplanung der Arbeitsschritte:**

- ☐ Stoffauswahl für die Crazy-Patchworkarbeit
- ☐ Vorbereiten der Stoffe zum Nähen
- ☐ Nähen der Crazy-Patchworkarbeit mit der Nähmaschine
- ☐ Wattieren der Näharbeit durch eine dünne Moltoneinlage
- ☐ Ankleben des Stoffes an den Passepartoutausschnitt (doppelseitiges Klebeband)
- ☐ Zusammenkleben von Passepartout und Rückseite (Doppelseitige Klebeband)

**Tipp: Checkliste kopieren!**



# Crazy-Patchwork-Technik

## Schritt für Schritt

1.



- Schneide die Stoffstreifen ca. 3 cm breit zu

2.



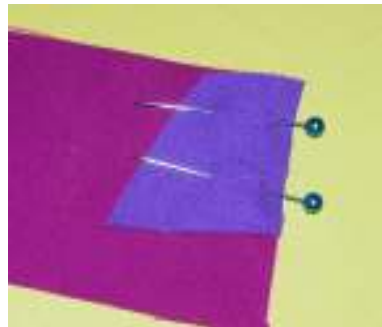
- Schneide ein Stoffstück asymmetrisch zu

3.



- Lege den Stoff rechts auf rechts und Kante auf Kante

4.



- Stecke die Stecknadeln senkrecht zur Nählinie ein

5.



- Beginne die Naht füßchenbreit
- Halte die Fäden fest

6.



- Hebe die Nadel und den Nähfuß
- Ziehe den Stoff seitlich weg
- Schneide die Fäden ab

7.



- Streife die Nahtzugaben auf der rechten Stoffseite mit dem Daumen-nagel zu einer Seite hin aus

8.



- Streife die Nahtzugabe auf der linken Stoffseite aus
- **Beachte:** Nahtzugaben liegen auf dem größeren Stoffteil auf

9.



- Schneide den Stoff beliebig zu

10.



- Lege das nächste Stoffteil Kante auf Kante und stecke es fest
- **Beachte:** Nahtzugaben der ersten Naht gemeinsam feststecken

11.



- Nähe füßchenbreit

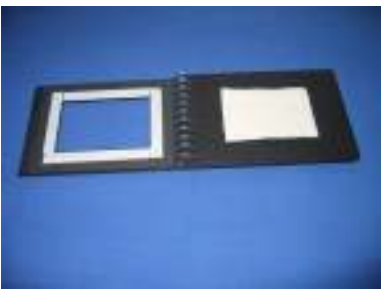
12.



- Streife die Nahtzugaben auf der rechten Stoffseite mit dem Daumen-nagel zu einer Seite hin aus
- Wiederhole die Arbeitsschritte ab Bild 9 – 12 bis die gewünschte Größe des Patchworks erreicht ist

# Fertigstellen des Fotoalbums

## Schritt für Schritt

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bereite Material und Werkzeug vor</li> </ul>                                                                                                   | <p>2. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bügel das Patchwork aus</li> </ul>                                                                                    |
| <p>3. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeichne den Ausschnitt auf der Rückseite an</li> <li>- Schlage das Fotoalbum auf</li> </ul>                                                   | <p>4. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klebe innerhalb des aufgezeichneten Ausschnitts das Doppelklebeband zur Befestigung der Moltoneinlage auf</li> </ul> |
| <p>5. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klebe die Moltoneinlage exakt auf</li> <li>- Befestige die Doppelklebestreifen rund um die Innenseite des Passepartoutausschnitts</li> </ul> | <p>6. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ziehe die Schutzfolie ab und klebe das Patchwork mit der rechten Seite nach unten straff auf</li> </ul>             |
| <p>7. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Befestige das Doppelklebeband am Rand der Rückwand (Abstand vom Rand ca. 4 mm)</li> </ul>                                                    | <p>8. </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ziehe die Schutzfolie ab und klebe die Rückwand exakt auf die Innenseite des Deckels</li> </ul>                     |

# Definitionen/Materialkunde

## Begriffe zum Thema Patchwork:

### ➤ Patchwork

„Patch“ ist das englische Wort für Flecken oder Flicker. Patchwork bedeutet ursprünglich „Flickerarbeit“ oder „mit Flicker arbeiten“, z. B. einen Flicker aufsetzen. Man versteht im eigentlichen Sinn darunter – aus mehreren Flicker eine neue Stofffläche zusammenzusetzen. Wörtlich übersetzt müsste man eigentliche „Piecwork“ (Stückwerk) sagen.

Ein Patch ist ein einzelnes, oft geometrisches Stoffteilchen. Aus mehreren dieser Stoffteile setzt man ein Quadrat oder Rechteck zusammen. Es entsteht ein Patchwork-Block. Mehrere Blöcke können durch das Einsetzen von Stoffstreifen verbunden werden. Üblicherweise werden Blocks aus 4, 9 oder 16 Quadraten (four-, nine- oder sixteen-patch) zusammengesetzt.



„Nine-Patch“

Der Begriff „Patchwork“ hat wird in unserem Wortschatz auch außerhalb der Textilarbeit verwendet. Man spricht auch von „Patchworkfamilie“, die sich aus Teilen anderer Ursprungsfamilien zu einer neuen Familie zusammen finden.

### ➤ Quilt

„To quilt“ bedeutet im Englischen „steppen, durchnähen, wattieren, füttern oder polstern“. Mit dem Substantiv „Quilt“ ist in der Regel eine Decke oder Bettdecke gemeint, die aus drei Lagen besteht, der ornamental zusammengesetzten Oberseite, einer Füllung, z. B. Wattevlies und einer einfachen Stoffunterseite, dem Futter. Diese Stofflagen sind durchgenäht, also verbunden. Dies kann von Hand mit dem Vorstich geschehen, oder mit der Maschine gesteppt sein. Es ergibt sich so eine reliefartige, weiche, textile Oberfläche.



„Log-Cabin“ (Blockhaus) gequiltet

## ➤ **Crazy-Patchwork**

Bei dieser Technik werden ungerade, asymmetrische Stoffteile zusammengesetzt. Die Herkunft des Namens „Crazy“ könnte mit dem „verrückten“ Muster in Verbindung stehen. Andere Meinungen leiten den Namen von dem Wort „crazed“ = „zerbrochen“ ab.

Beide Ableitungen des Namens können mit dem entstehenden Muster in Verbindung gebracht werden. Es hält sich an keine feste Form, je nach Methode werden einzelne Stoffstücke verbunden, die wiederum zu größeren Patches zusammengesetzt werden.

Andere Methoden beginnen in Anlehnung an die Blockhaustechnik mit einem asymmetrischen Mittelstück und nähen im Uhrzeigersinn Streifen auf. Sehr eindrucksvoll entsteht bei entsprechender Stoffauswahl ein Crazy-Rose-Muster.



„Crazy-Rose“

Wieder andere Methoden setzen unregelmäßige Dreiecke zusammen.

## **Begriffe zum Thema Nähen:**

### ➤ **Nähen/steppen**

In diesem Begriff findet sich das Wort Nähe – sich näher kommen. Durch Nähen verbinden sich zwei Stofflagen.

### ➤ **Nähmaschine:**

Lt. Meyers Neues Lexikon

„Eine Maschine mit Hand-Fuß oder elektrischem Antrieb zum Zusammennähen von Textilien, Leder u. a. Die Nähte können mit Hilfe eines Fadens (einfacher Kettstich), zweier (Doppelsteppstich) oder mehr Fäden gebildet werden.

Haushaltsnähmaschinen werden als Flachbett-Nähmaschinen oder Freiarm-Nähmaschinen (zum Nähen an unzugänglichen Stellen) gebaut. Sie ermöglichen neben Nutz- und Geradstichen auch zahlreiche Zierstiche, Annähen von Knöpfen, Nähen von Knopflöchern.“

### ➤ **Naht**

Verbindung bzw. Verbindungslinie zwischen zwei zusammengeführten Stofflagen, man unterscheidet z. B. die einfache Naht, die Rechts-Links-Naht oder Doppelnah und die Kappnaht oder Fachnaht.

### ➤ **Einfache Naht**

Häufigste verwendete Naht:

#### **Vorbereitungsarbeiten**

- zwei Stoffe werden **rechts auf rechts** gelegt, das heißt die Stoffoberseiten liegen aufeinander – **Kante auf Kante**
- durch Stecken, eventuell Heften neben der Nählinie, werden die Stoffe vor dem Nähen fixiert

#### **Hauptarbeit: Nähen**

- an der Nahtlinie entlang mit der Hand oder Maschine zusammennähen

#### **Nachbereitungsarbeiten**

- nach dem Nähen der Naht werden Stecknadeln oder Heftfaden entfernt.
- die Nahtzugabe wird auseinander gebügelt. Man streift dabei die beiden Nahtzugaben auseinander und bügelt jedes Teil auf eine andere Seite.

In der vorliegenden Patchworkarbeit werden die Nahtzugaben abweichend von der üblichen Nähtechnik gemeinsam auf eine Seite gebügelt (siehe Schritt für Schritt). Dies erleichtert das präzise Arbeiten, wenn mehrere Stoffstücke aneinander gesetzt werden müssen. Dabei darauf achten, dass die Nahtzugaben immer nach außen (vom mittleren Stoffteil ausgehend) gelegt werden.

### ➤ **Begrenzungsnaht**

Darunter versteht man z. B. einen Saum, der durch ein- oder zweimaliges Umschlagen der Stoffkanten am Rand einer Näharbeit zur Versäuberung und besseren Haltbarkeit dient. Man findet Begrenzungsnahte an Halsausschnitten, Ärmeln, Hosenbeine u. ä.

### ➤ **Nahtzugabe**

Nahtzugabe nennt man den Stoffstreifen, der zwischen der Nählinie und der Schnittkante zum Schutz der Naht vor dem Ausfransen dient.

### ➤ **Nählinie/Steppline**

Auf dieser Linie werden zwei Stoffstücke zusammengenäht.

### ➤ **Schnittkante**

Wenn Stoff zugeschnitten wird entsteht eine Schnittkante. Schnittkanten fransen meist aus, d. h. Fäden lösen sich aus dem Gewebe. Schnittkanten werden um die Stabilität der Naht und die Haltbarkeit des Gegenstands zu erhöhen versäubert.

### ➤ **Versäuberung**

Die Versäuberung schützt den Stoff vor dem Ausfransen und erhöht somit die Haltbarkeit des Werkstücks. Dieser Arbeitsgang kann mit der Hand, z. B. Schlingstiche oder mit der Nähmaschine (Zick-Zack-Stich) erfolgen. Bei der vorliegenden Patchworkarbeit wird eine Versäuberung nicht benötigt, weil die Kanten in einen Passepartoutausschnitt geklebt werden und die linke Seite des Stoffes durch eine Papier-Rückseite geschützt und verdeckt wird.

### ➤ **Füßchenbreit**

Damit bezeichnet man die Naht, wenn beim Nähen die Außenkante des Nähfußes an der Stoffkante entlang geführt wird.

### ➤ **Webkante**

Die Webkante eines Stoffs entsteht dort, wo beim Weben der Schussfaden umkehrt. Die hier entstehende Verdickung des Stoffes bietet einer Orientierung beim Zuschneiden von Stoffen.

## **Materialauswahl**

### ➤ **Stoff**

Hinweise zur Materialauswahl ergeben sich aus der Geschichte des Patchwork. Ursprünglich wurden Reste verschiedener Stoffe zu einer neuen Stofffläche verbunden. Bei unserem Werkstück handelt es sich um einen Schmuckgegenstand, der aus kleinen Stoffteilen gearbeitet wird. Wichtig für die Verarbeitung ist, dass der Stoff glatt, preiswert und einfach zu nähen ist. Weiter ist es sinnvoll einfarbigen Stoff in vielen verschiedenen Farbtönen zu verwenden. Diese Anforderungen erfüllt der Patchwork-Baumwollstoff der Firma Amann-Media-Verlag der in Farbfamilien (18 verschiedene Farbtöne) jeweils in einer Größe von 15 x 70 cm erhältlich ist.

### ➤ **Einlage**

Der klassische Patchwork-Quilt besteht aus drei Lagen, der Oberseite (Patchworkfläche), einer Wattierung (Volumenvlies oder Moltoneinlage), und der meist einfarbigen Rückseite. Die Einlage in der Mitte macht die Quiltarbeit besonders weich, voluminös und warm. In unserer Gestaltungsarbeit kommt die Patchworkfläche durch eine genau auf das Passepartout zugeschnittene Moltoneinlage besonders gut zur Geltung.

## **Passepartout**

Papier- oder Kartonumrahmung für Graphiken oder Bilder. Bei unserem Fotoalbum handelt es sich um schwarzen Karton, in den ein rechtwinkliger Ausschnitt ausgestanzt ist.

# Geschichte des Patchwork

Patchwork-Quilten gehört zu einer der ältesten Volkskunstarten. Man findet diese Arbeitsweise in vielen verschiedenen Teilen der Erde. In Europa, Asien und Afrika wurden ausgezeichnete Arbeiten mit einfachsten Mitteln hergestellt.

Da Textilien eine nur kurze Lebensdauer haben, existieren nur sehr wenige Funde. Die ersten Patchworkarbeiten erscheinen in ägyptischen Wandzeichnungen aus dem 9. Jahrhundert vor Christus. Im ägyptischen Museum in Kairo befindet sich eine Baldachindecke aus Gazellenleder, die für eine ägyptische Königin ca. 980 v. Chr. angefertigt wurde.

Etwa um die gleiche Zeit gelangte die Patchwork-Technik nach China und Japan. Zur Zeit der Kreuzzüge (11. Jh.) wurde sie nach Europa gebracht. Man fand Überreste von gequilter Kleidung und Fahnen mit applizierten Wappendarstellungen, Wandbehänge für Kirchen, Umhänge und Banner.

Soldaten trugen gequiltete Kleidung unter Rüstung und Kettenhemd. Sie schützten nicht nur gegen Kälte, sondern auch gegen Druckstellen der Rüstung. Das gequiltete Samtgewand des „Schwarzen Prinzen“ in der Kathedrale von Canterbury und das Bußkleid der heiligen Elisabeth in einem Kloster bei Trier zeugen noch heute von der Kunst im 13. Jahrhundert.

Später wurden Patchworkarbeiten und Quilts als Wandbehänge und Bettdecken für die meistens ungeheizten Häuser des Adels im 16. Jahrhundert hergestellt.

Im 17. Jahrhundert hielt die Technik Einzug in Kleidung und Mode. Der Adel und das reiche Bürgertum konnten sich Dekorationsstücke in Patchwork leisten.

Im 18. Jahrhundert übten sich junge Mädchen aus bürgerlichem Haus in dieser Handarbeitstechnik.

Etwa zur selben Zeit brachten die Siedler erste Arbeiten mit nach Amerika. Unter den rauen Bedingungen des Siedlerlebens in der Neuen Welt war es eine Notwendigkeit, viele kleine Stoffstücke zu einer Fläche zusammenzusetzen, da Material knapp und kostbar war. Zeitweise verboten die Engländer den Einwanderern Webereien einzurichten und belegten den Import von Stoffen mit hohen Zöllen. Oftmals wurde deshalb alte Kleidung zerschnitten und farbenfroh zu Decken in geometrischen Mustern wieder zusammengesetzt.

In viktorianischer Zeit (19. Jahrhundert) wurde in Samt, Seide und Satin gearbeitet. Bis ca. 1950 geriet Patchwork und Quilten in Vergessenheit.

Während der 200 Jahr Feier in Amerika 1976 brach erneut das Patchwork/Quiltfieber aus. Es wurde als altes amerikanisches Kunsthandwerk wieder entdeckt.

Seit Ende des 20. Jahrhunderts wird diese alte Handwerkskunst auch wieder in Deutschland geschätzt. Es gibt derzeit eine deutsche Patchworkgilde mit ca. 7000 Mitgliedern. Patchwork wird immer mehr eine bildende Kunst. Es entstehen Schauobjekte und weniger Gebrauchsobjekte. Zunehmend wird mit der Nähmaschine gearbeitet. Die Tendenz geht zum „Art-Quilt“, es entsteht eine eigene künstlerische Form.

Viele Quiltgruppen, Ausstellungen und Workshops sorgen für stetiges Anwachsen der Interessenten.

# Brauchtum und Aberglaube

Im 18. Jahrhundert wurde jedes Mädchen ab dem 5 Lebensjahr im Nähen und Sticken unterrichtet. Für Töchter aus begütertem Hause gab es Näh- und Stick-schulen. Die Mädchen armer Familien bekamen Wissen und Fertigkeiten traditions-gemäß von den Müttern überliefert.

Für die Aussteuer nähten die Mädchen der amerikanischen Siedler 12 Patchwork-Quilts. Der 13. Quilt war traditionell die Brautdecke, die unter Mithilfe von Freunden und Familienangehörigen zur Bekanntgabe der Hochzeit auf so genannten „Quilting-bees“ genäht wurde.

Mit diesem Brautquilt verbanden sich viele abergläubische Gedanken, z. B.

- dass ein Mädchen, das daran arbeitete bevor es offiziell verlobt war, niemals heiraten würde.
- dass ein Herzmotiv in einer Brautdecke Unglück brächte.
- ein abgerissener Faden eine ungewisse Zukunft herauf beschwöre.
- dass Träume unter einem neuen Quilt in Erfüllung gehen würden.
- dass die Heiratsaussichten des Mädchens sanken, das bis zum 21. Lebensjahr noch keinen Quilt genäht hätte.

Auch für andere Gelegenheiten wurden Quilts genäht. Der „Freedom-Quilt“ wurde für junge Männer genäht, die das 21. Lebensjahr, also die Volljährigkeit erreicht hatten. Dies sollte die Freiheit von elterlicher Erziehung unterstreichen.

In „Freundschafts-Quilts“ wurden von Freunden geschenkte Stoffe oder fertig ge-nähte Patchwork-Blöcke zusammen genäht und gequiltet.

Manche Menschen dieser Zeit waren besonders abergläubisch. „Dass nur Gott voll-kommen ist.“, unterstrichen sie mit absichtlich genähten kleinen Fehlern, da die Decken sonst Unglück gebracht hätten.

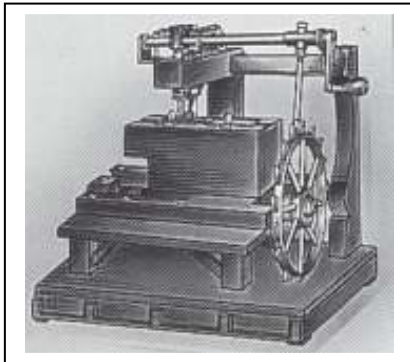
Fehler dieser Art finden sich häufig in Quilts der strenggläubigen Amishpeople, die noch heute die Lebensweise und die Ursprünglichkeit ihres Glaubens leben. Sie tragen strenge, farblose Kleidung, ihre leuchtenden Quilts dagegen, werden mit uni-farbenen Stoffen, in einfachen geometrischen Mustern hergestellt und reichlich mit zierlichen Steppstichen geschmückt.

# Geschichte der Nähmaschine

Mehrere tausend Jahre kannten die Menschen nur das Nähen mit der Hand. Anfänglich wurden spitze Knochen, Dornen, Gräten verwendet. Man bohrte Löcher in die Felle oder Stoffe und fädelte Faser, Lederstreifen und ähnliches hindurch.

Bilder aus dem 14. Jahrhundert zeigen, dass damals Nadeln aus Metall gefertigt wurden, die das Nähen und Schmücken von Bekleidung erleichterten.

Einer weiteren Vereinfachung, der Erfindung der Nähmaschine, standen die Menschen sehr feindlich gegenüber, man hielt sie sogar für Hexerei. Den ersten Erfindern wurde wenig Erfolg für ihre Bemühungen zuteil.



Die erste Nähmaschine soll 1755 vom Deutschen **Weisenthal** erfunden worden sein. Die Nadel dieser Maschine hatte das Ohr in der Mitte und soll einen dem Heftstich ähnlichen Stich genäht haben. Die erste Maschine, die einen dem heutigen Kettenstich entsprechenden Nähstich erzeugt, wurde vom Engländer **Thomas Saint** von 1790 hergestellt.

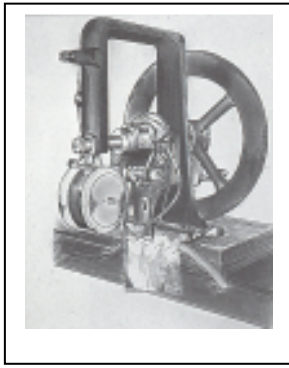
**Balthasar Krems** gelang um 1800 eine geniale Erfindung. Er verlegt das Nadelöhr bei seiner Nähmaschine an die Spitze, ein „Schlingenfänger“ ermöglichte einen einfachen Kettenstich und der Stoff wurde von der Maschine fortlaufend transportiert. Der Mützennäher aus dem Rheinland konnte bis zu 300 Stiche in der Minute nähen.



Der Schneidermeister **Madersperger** aus Österreich entwickelte die Idee von seinem Vorgängern weiter. Er erfand eine Zweinadelmaschine, die einen verknoteten Doppelsteppstich nähte und 200 Stiche in der Minute bewältigte. Leider blieb der wirtschaftliche Erfolg seiner Erfindung aus und er endete im Armenhaus.

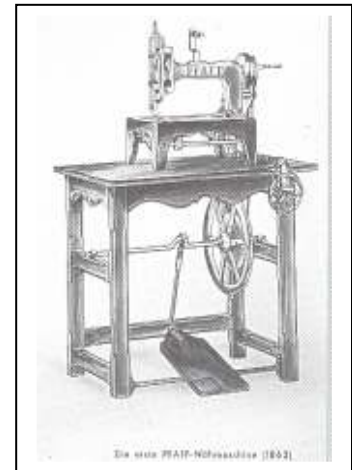
Der Franzose Bartholomäus **Thimonnier** aus St. Etienne baute eine einfache Kettenstich-Nähmaschine, bei der der Stoff nach jedem Stich mit der Hand weiter geschoben werden musste. Bis 1829 verkaufte er ca. 80 Maschinen. Jedoch dieser Erfolg brachte einige Schneider, die um ihre Existenz fürchteten, zu einem zerstörerischen Plan. Sie zerschlugen seine Werkstatt und die Maschinen, Thimonnier konnte sein Leben und eine seiner Maschinen retten, so dass er durch Vorführungen aus Märkten etwas Geld verdienen konnte.





Ein Amerikaner, Elias **Howe**, kam als erster zu Anerkennung und Reichtum durch die Erfindung einer Doppelstich-Nähmaschine. Sie nähte 5 Mal so schnell wie die schnellste Näherin. Aber auch er konnte seinen Erfolg nicht ungetrübt genießen, denn zunächst machten andere die neue Maschine durch Reklame bekannt und verdienten an ihr. Howe musste sich seine Erfinderrechte erkämpfen. Doch er konnte sich nicht mehr lange an seinem Erfolg freuen, denn der Kampf um seine Rechte hatte seine Gesundheit angegriffen und ihn stark geschwächt.

Immer neue Erfinder und Fabrikanten verbesserten die ursprüngliche Idee einer Maschine, die schneller als die besten Näherinnen arbeiten konnte. Die Namen dieser Erfinder sind heute noch bekannt. Zu ihnen gehörten **G.M. Pfaff**, der seine erste Maschine 1862 baute, **J.M. Singer**, **Max Gritzner** und **John Kayser**, der Erfinder der Zickzack-Nähmaschine.



Nach 200 Jahren haben Technik und Elektronik viele Verbesserungen bei Nähmaschinen gebracht. Haben die ersten Modelle 200 Stiche in der Minute genäht, schaffen heutige Haushaltsmaschinen 1500 Stiche in der Minute.

Die Bedienung ist erleichtert worden, man benutzt Strom als Antrieb, Stickereien können hergestellt werden und moderne Textilien wie Stretch- und Trikotstoffe mit speziellen Stichen genäht werden.

Dennoch sind alle Haushaltsnähmaschinen in ihrem Bauprinzip gleich geblieben, das gilt für „Omas Fußbetrieb-Nähmaschine“ bis zum elektronisch gesteuerten Modell, sie bestehen aus Kopf, Arm, Ständer, Grund- und Stichplatte.

# Kleine Farbenlehre

Der Mensch lebt in einer farbigbunten Welt. Von Geburt an nimmt er optische Eindrücke wahr. Allmählich entwickelt sich die Fähigkeit des Farbsehens. In unserem Gehirn werden die über unsere Augen empfangenen Lichtwellen als Farbempfindung registriert.

Unser Farbempfinden kann von ganz persönlichen Erfahrungen bestimmt sein oder von der Natur vorgegebenen Farbwerten, z. B. Wespe – schwarz-gelb- Gefahr oder die Kombination rot-grün bei vielen Beeren als Eindruck von Süße und Frische.

Je nach Kulturkreis ist die Bedeutung von Farben unterschiedlich, so kleiden sich Europäer in schwarze Trauerkleidung, während in Asien Weiß als Trauerfarbe empfunden wird.

Das durch vielerlei Einflüsse entwickelte Farbempfinden ist wichtig, wenn es gilt Stofffarben für den persönlichen Bedarf auszuwählen.

## Farbgestaltung

Farben unterstützen die Aussage einer Gestaltung. Es kommt bei der vorliegenden Crazy-Patchwork-Arbeit auf das Zusammenwirken von Farben und Formen an. Die Farbgestaltung sollte für den Betrachter angenehm sein und/oder seine Aufmerksamkeit erregen.

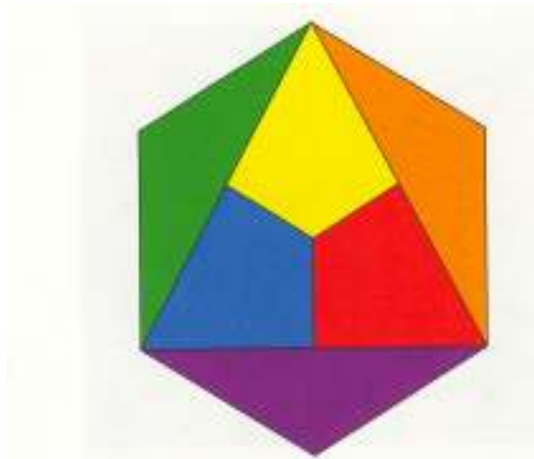
### Grundfarben oder Primärfarben

Rot, Blau, Gelb lassen sich nicht durch Mischen von Farben herstellen.



### Sekundärfarben

oder Farben zweiter Ordnung entstehen durch das Mischen der Grundfarben.

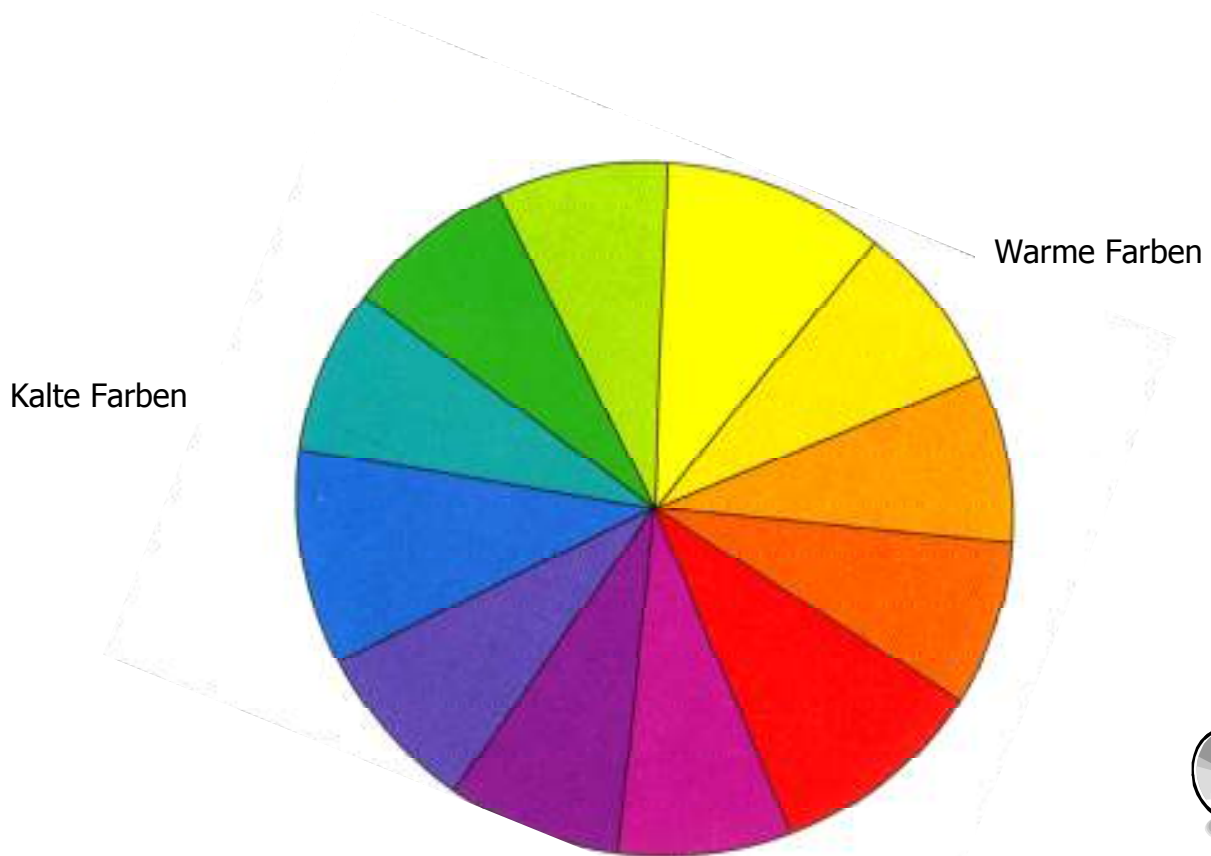


Rot und Gelb = Orange      Rot und Blau = Violett      Gelb und Blau = Grün  
**Tertiärfarben** oder Farben dritter Ordnung entstehen durch das Mischen einer Sekundärfarbe mit einer benachbarten Primärfarbe.

Orange und Gelb = Gelborange

Rot und Orange = Rotorange

Die Abstufungen der Grundfarben kann man in einem Farbkreis anordnen:



Als Gestaltungsmittel stehen Farbharmonien und Farbkontraste zur Verfügung.

## Farbharmonien

wirken angenehm. Eine Kombination von Farben, die miteinander harmonieren, führen zu einem positiven Gesamtbild, z. B.

- benachbarte Farbtöne kombinieren
- warme Farben miteinander kombinieren
- kalte Farben kombinieren
- unbunte Farben (weiß, schwarz, grau) kombinieren
- aufgehellte Farben mit Vollfarben kombiniert

(Beispiele siehe Abbildungen in 1. UE)

## Farbkontraste

ziehen die Aufmerksamkeit auf sich, verdeutlichen Unterschiede. So entstehen Spannungen, die belebend und erfrischend aber auch unangenehm anspannend wirken können, z. B.

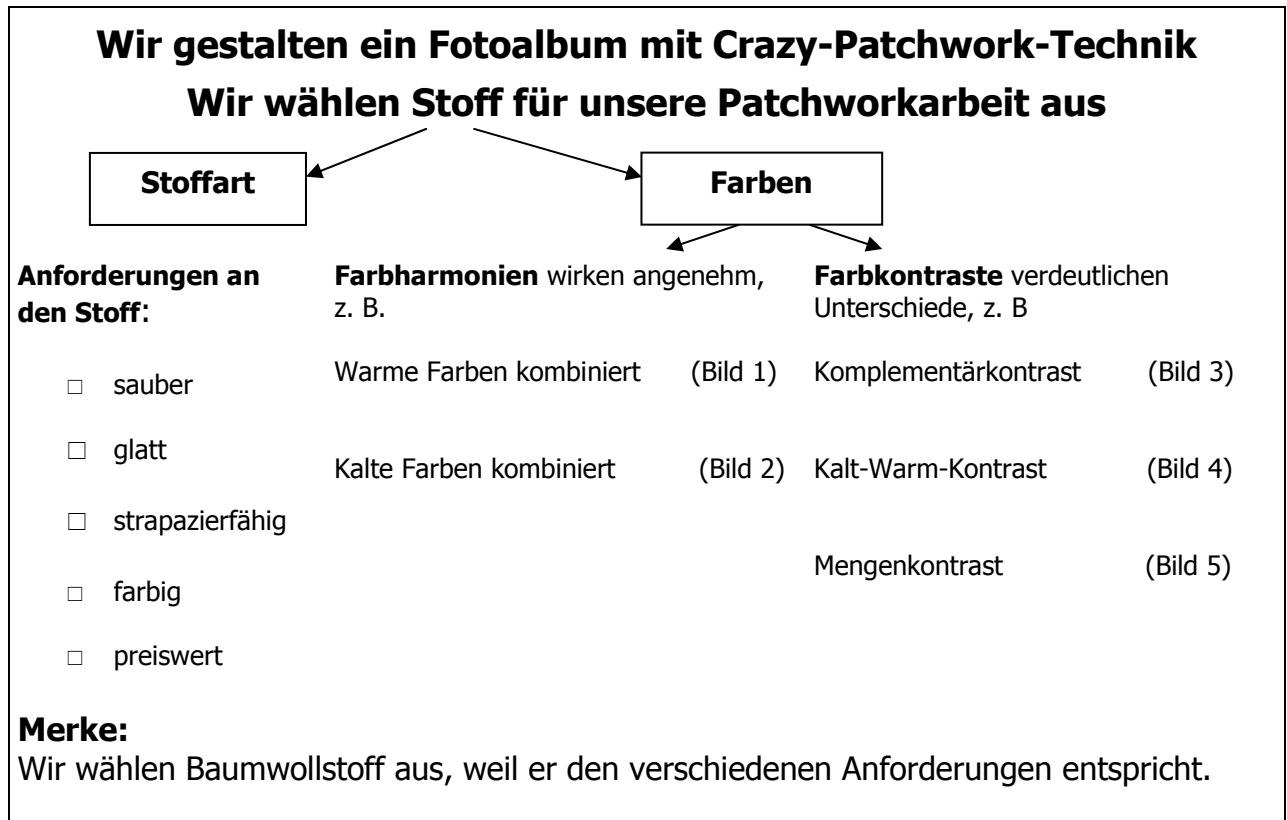
- Komplementärkontrast – Verwendung von Farben, die sich im Farbkreis gegenüberstehen
- Warm-Kalt-Kontrast Verwendung von warmen und kalten Farben
- Bunt-Unbunt-Kontrast Verwendung von bunten und unbunten Farben
- Hell-Dunkel-Kontrast Verwendung von Vollfarben und aufgehellten Farben
- Mengenkontrast Verwendung der Farben in unterschiedlicher Menge

(siehe Abbildungen in 1. UE)

Meistens finden sich in einer Gestaltung mehrere Kontrastarten.

# UE 1: Wir gestalten ein Fotoalbum mit Crazy-Patchwork-Technik und wählen den Stoff dafür aus

## I. Tafelbild:



Bilder befinden sich auf der CD.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ **Einstimmung:**

Durch den Originalgegenstand (evtl. Fotografie) werden die Schüler auf das Ziel der folgenden Sequenz eingestimmt.

Klärung der Begriffe Patchwork, Crazy-Patchwork und Quilt anhand der Definitionen auf Seite 6- 16 und der Anschauungsmittel auf der CD.



Zum Charakterisieren des Gegenstandes kann ein **Brainstorming** erfolgen:

➤ **Arbeitsauftrag:**

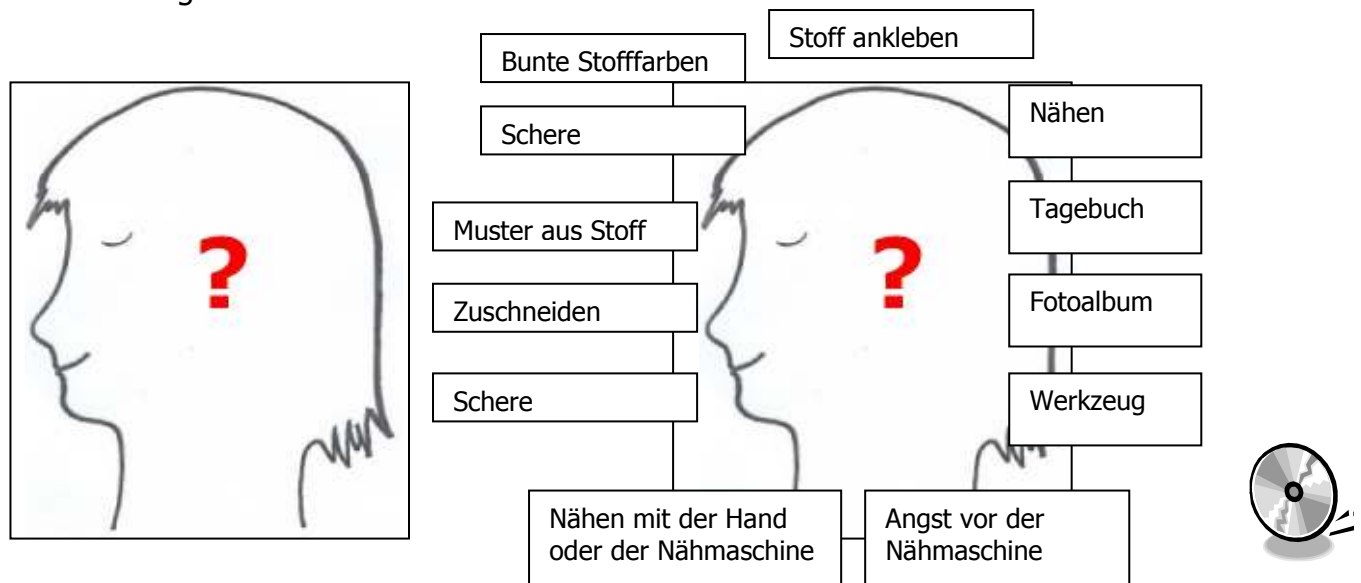
„Dir fällt sicher etwas zu unserer neuen Gestaltungsaufgabe ein!

Schreibe deine Gedanken mit einem dicken Filzstift auf Kärtchen und hänge sie zu unserem Plakat!

Schreibe dabei:

- in Druckbuchstaben
- groß und deutlich
- maximal zwei Zeilen auf eine Karte

Der Arbeitsauftrag wird bewusst offen formulieren, damit viele unterschiedliche Antworten möglich sind.



Bei den Kärtchen handelt es sich um eine beliebige Auswahl möglicher Antworten. Nachdem alle Kärtchen an das Plakat fixiert sind, wird geklustert, das heißt die Schüler finden Übergruppierungen/Überbegriffe.

Es ergeben sich folgende Schwerpunkte, hier Lerninseln genannt:

Patchwork/Crazy-Patchwork

Nähen/Nähmaschine

Fertigstellung des Fotoalbums

Die Ergebnisse der folgenden Stunden können unter diesen Schriftstreifen an einer Nebentafel mit dem Brainstorming-Plakat ergänzt werden.

Zu den Lerninseln befindet sich Material in den einzelnen Begriffsklärungen, Schritt für Schrittanleitungen und Definitionen sowie auf der CD, z. B. Bilder zur Farbauswahl, Abbildungen von Nähmaschinen.



### ➤ **Grobplanung des Gegenstands:**

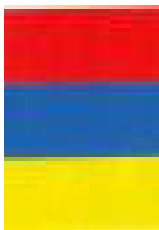
Zur Grobplanung des Gegenstands können die Schüler diese Schriftstreifen in die richtige Reihenfolge bringen.

### **Schriftstreifen mit groben Arbeitsschritten:**

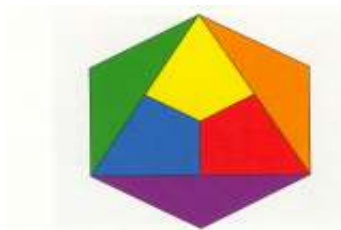
|                                           |
|-------------------------------------------|
| Auswählen der Stoffe                      |
| Vorbereiten der Stoffe zum Nähen          |
| Nähen des Crazy-Patchwork                 |
| Fertigstellen des Fotoalbums              |
| Beurteilen des Crazy-Patchwork-Fotoalbums |

### ➤ **Stoffauswahl:**

In dieser UE werden die Stoffe für die Patchworkarbeit ausgesucht. Vorwissen über die Farbenlehre ist aus der Grundschule und aus dem Kunstunterricht der Hauptschule vorhanden. Die Farbenlehre kann anhand der Anschauungsmittel – Primär-, Sekundärfarben und des Farbkreises - wiederholt werden.



Primärfarben



Sekundärfarben



Farbkreis



Vergrößerte Anschauungsmittel befinden sich auf der CD.

Für die Stoffauswahl bietet sich eine Erkundung in Gruppen und in Partnerarbeit an. Hierzu werden Arbeitsaufträge benötigt, die im Folgenden mit den entsprechenden Medien aufgelistet sind:

## ➤ **Arbeitsaufträge:**

### **Stoffart**

Lies in „Geschichte des Patchwork“ nach!  
Welche Stoffe wurden früher für die Patchworkarbeiten verwendet?  
Warum wurden diese Stoffe verwendet?

Medienverweis: Informationsblatt „Geschichte des Patchwork“

### **Anforderungen an den Stoff**

Sieh dir die Stoffe an!  
Welcher dieser Stoffe kann sofort für die Patchworkarbeit verwendet werden?  
Begründe deine Entscheidung!

Medienhinweis: Stoffe vorbereiten, z. B. unsauberer Stoff, zerknitterter Stoff ...

### **Farbwirkungen (Harmonien/Kontraste)**

Sieh dir diese Patchworkarbeiten an!  
Welche Stoffe wurden verwendet?  
Was ist das Besondere an diesen Stoffen?  
Wie wirken diese Farbkombinationen auf dich?

Medienhinweis: Abbildungen von Farbharmonien und Farbkontrasten

Nach der Auswertung wählen die Schüler drei Stoffe für ihre individuelle Arbeit.  
Dabei wird die Wirkung der Farbgestaltung anhand der Tafelabbildungen vertieft.

## ➤ **Sicherung:**

### ☐ **Impuls zur Sicherung:**

„Was haben wir heute schon gelernt? Welche Arbeitsschritte erledigt?“  
Schriftstreifen/-Karten der Überbegriffe von der Tafel zum Brainstorming-Plakat zuordnen. Stoffauswahl nochmals begründen.

### ☐ **Zuordnen der Begriffe von Farbharmonien/Kontrasten zu den entsprechenden Abbildungen:**

Warme Farben kombiniert

Kalte Farben kombiniert

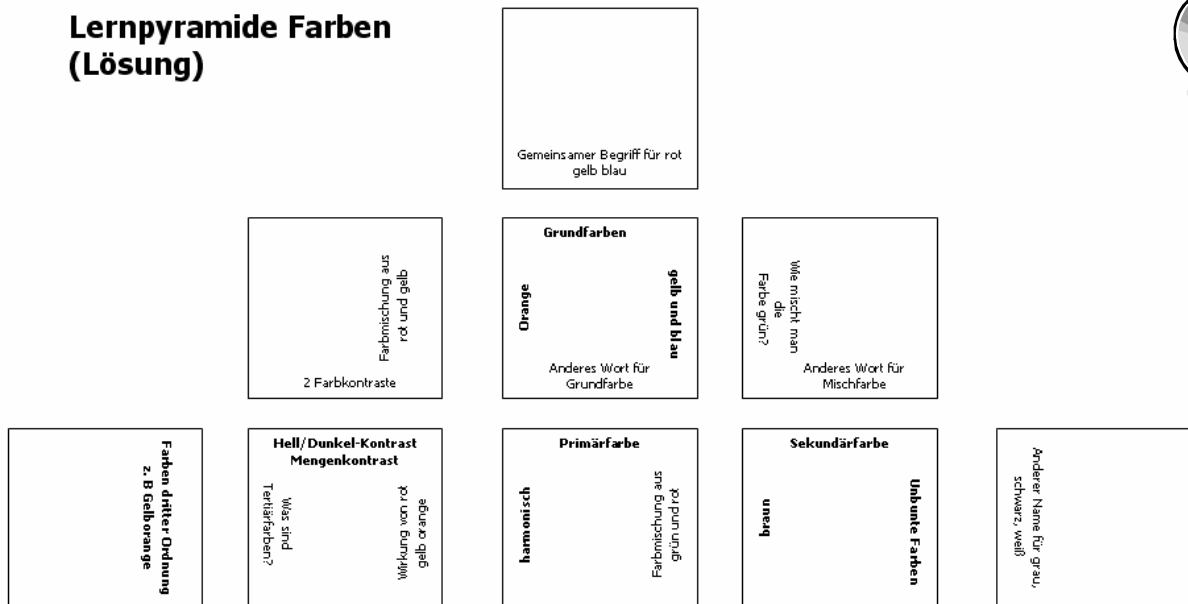
Komplementärkontrast

# Warm-Kalt-Kontrast

# Bunt-Unbunt-Kontrast

# Mengenkontrast

## Lernpyramide Farben (Lösung)



Die Lernpyramide wird als Legespiel eingesetzt. Das Spielfeld (leere Kästchen) und die Quadrate können laminiert werden. Die ausgeschnittenen Quadrate werden auf dem Spielfeld angeordnet, wobei es sich bei den fett gedruckten Begriffen immer um die Antworten handelt. Die vorliegende Lösung kann auf der Rückseite des Spielfelds mit aufgedruckt sein oder separat angeboten werden.

## Zwei „Suchsel“ zum Thema Farben:

| WTD    | Name | Quadrat | Name | Nr. |
|--------|------|---------|------|-----|
| Farben |      |         |      |     |
| U      | W    | T       | Y    | K   |
| C      | A    | Z       | E    | P   |
| J      | T    | R       | N    | S   |
| K      | A    | H       | C    | S   |
| V      | G    | D       | U    | I   |
| U      | T    | O       | F    | X   |
| S      | P    | A       | N    | K   |
| T      | P    | N       | K    | E   |
| U      | S    | T       | E    | Y   |
| S      | T    | A       | W    | S   |
| T      | Y    | P       | R    | H   |
| Y      | V    | T       | R    | L   |
| K      | H    | X       | D    | I   |
| M      | E    | A       | Q    | X   |
| V      | F    | B       | Q    | S   |
| M      | L    | Y       | L    | A   |
| O      | F    | S       | K    | M   |
| X      | U    | T       | O    | V   |
| E      | G    | N       | A    | R   |
| U      | I    | X       | K    | E   |
| E      | H    | I       | S    | C   |
| G      | T    | S       | A    | R   |
| Y      | O    | H       | K    | G   |
| E      | V    | A       | D    | S   |
| Z      | W    | B       | S    |     |



# UE 2: Wir bereiten den Stoff für die Crazy-Patchwork-Technik vor

## I. Tafelbild:

**Wir bereiten den Stoff für die Crazy-Patchwork-Technik vor.**

| 1. Vorbereiten des Stoffes                                                                                                                                                                                     | 2. Crazy-Patchwork-Technik                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>□ Stoff bügeln</li></ul> <div>Bild</div> <p>⇒ Vorsicht Unfallgefahr!</p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ Zuschneiden von Stoffstreifen</li></ul> <div>Bild</div> | <p><b>- Vorbereitungsarbeiten</b></p> <div>Bild</div> <p>1. Mittelstück zuschneiden</p> <div>Bild</div> <p>2. Stoff rechts auf rechts, Kante auf Kante legen</p> <div>Bild</div> <p>3. Stoff stecken</p> |

**Merke:**  
Ein gut vorbereiteter Arbeitsplatz hilft Unfälle zu vermeiden und erleichtert die Arbeit.

Abbildungen der Tafelanschrift befinden sich auf der CD.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ **Lernspiele** (Wiederholung der letzten UE):

Die in der UE 1 zur Sicherung verwendeten Spiele können auch in dieser UE zur Differenzierung oder Wiederholung der Lerninhalte eingesetzt werden.

### ➤ **Einstimmung:**

Das in der letzten Unterrichtseinheit verwendete Plakat zum Brainstorming die Schriftstreifen zur Grobplanung können zur Einstimmung verwendet werden, um den Arbeitsstand, bzw. den Arbeitsfortschritt zu dokumentieren. Die Schüler erkennen, welche Arbeitsschritte jetzt folgen müssen.

Zu den Inhalten in dieser Stunde können verschiedene Arbeitsaufträge in Partnerarbeit oder in Kleingruppen ausgeführt werden.

## ➤ **Arbeitsaufträge:**

### **Arbeitsplatz beim Bügeln**

1. Bereite den Arbeitsplatz zum Bügeln vor.
2. Stelle alle Geräte die du benötigst bereit.
3. Ordne die Geräte sinnvoll an, damit du unfallfrei arbeiten kannst.  
Erkläre deine Anordnung.
4. Worauf musst du deine Mitschüler besonders hinweisen?

Medienhinweis: Merkseite „Unfallvermeidung beim Bügeln“.

### **Zuschneiden der Stoffstreifen**

1. Sieh dir das Original genau an.
2. Schneide dir einen Stoffstreifen in jeder Farbe zu.  
Worauf musst du achten?
3. Vergleiche deine Streifen mit der Abbildung.

Medienhinweis: Original oder Abbildung Stoffstreifen, erstes Bild der Crazy-Patchwork-Technik (Schritt für Schritt)

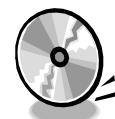
### **Crazy-Patchwork-Technik**

1. Sieh dir die Bilder genau an!
2. Schneide dir ein asymmetrisches Stoffstück zu wie in Abbildung 2.
3. Wie wird die Crazy-Patchwork-Technik gearbeitet? Lege die Stoffe aufeinander wie in Abbildung 3.
4. Welche Arbeit wird in Abbildung 4 ausgeführt?  
Wie liegen die Stecknadeln im Stoff?  
Warum? Beachte hierzu Abbildung 5 und 6.
5. Welche Arbeitsschritte gehören zur Vorbereitung?  
Wähle aus!  
a Arbeitsschritte 1 bis 4 (Vorbereitung)  
b Arbeitsschritte 5 bis 8 (Nähen)  
c Arbeitsschritte 9 bis 12 (Nachbereitung)
6. Finde Namen für die anderen Gruppen von Arbeitsschritten.

Medienhinweis: Schritt für Schritt Anleitung „Crazy-Patchwork-Technik“, Stoffstreifen 3 Farben ca. 3 cm breit, Schere, Stecknadeln.

Die Gruppensprecher tragen ihre Ergebnisse vor und informieren die Schüler.

Bilder und Material für die Vorbereitungsarbeiten zur Einfachen Naht siehe Begriffs-  
klärung und CD.



# UE 3: Wir lernen die Nähmaschine kennen

## I. Tafelbild:



Bei den Teilen der Nähmaschine handelt es sich um eine Auswahl, die häufig von Schülern bei der eigenständigen Erkundung entdeckt werden. Es ist darauf zu achten, dass die für die ersten Nähversuche notwendigen Teile bekannt und benannt sind.



**Tipp:** Bei der selbständigen Erkundung von Schülern muss die Oberfadenspannung vor dem Verstellen geschützt werden. Es bietet sich an, diese mit einer Markierung (z. B. große Klebepunkte) zu versehen, und eine entsprechende Anweisung zu geben.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ Aufteilung der Nähmaschinen:

In dieser UE können erste Nähversuche ohne Faden stattfinden. Damit die Schüler in den folgenden Unterrichtseinheiten wissen an welcher Nähmaschine sie arbeiten z. B. folgendes Blatt ausfüllen und im Handarbeitszimmer fixieren:

Wer ist für welche  
verantwortlich?

NÄHMASCHINE

Nähmaschine 1:

Nähmaschine 2:

Nähmaschine 3:

Nähmaschine 4:

Nähmaschine 5:

Nähmaschine 6:

Nähmaschine 7:

Nähmaschine 8:

Nähmaschine 9:

## ➤ **Arbeitsaufträge:**

### **Geschichte der Nähmaschine**

1. Wann wurde die erste Nähmaschine erfunden und von wem? Welche Stiche konnte sie nähen?
2. Welches waren die besonderen Erfindungen des deutschen Balthasar Krems?
3. Welche Besonderheit hatte die Nähmaschine vom Erfinder Madersperger?
4. Einen wirtschaftlicher Erfolg hatte der Amerikaner mit seiner Maschine. Was waren die Besonderheiten?
5. Auch John Kayser gelang eine Erfindung, die noch heute genutzt wird. Was hat er entdeckt?

Medienhinweis: Geschichte der Nähmaschine

### **Teile der Nähmaschine**

1. Welche Teile an der Nähmaschine bewegen sich? Beobachte genau!  
Vorsicht! Abgeklebten Regler nicht verändern!
2. Zeichne die Teile auf der Nähmaschinenabbildung ein.
3. Wie würdest du die Teile nennen?
4. Suche aus der Betriebsanleitung die Namen der Teile heraus.
5. Befestige die Namenskärtchen an der großen Abbildung an der Tafel

Medienhinweis: Betriebsanleitung der benutzen Nähmaschine. Kärtchen mit den Namen der Nähmaschinenteile, Skizze einer Nähmaschine für die Schüler, große Abbildung für die Tafel.

Namenskärtchen, Skizze einer Nähmaschine und Abbildung für die Tafel finden sich auf der CD.



**Tipp:** Erfundene Namen bringen viel Spaß in den Unterricht, zugleich beobachten die Schüler bei der Namensfindung die Funktion der Teile genauer. Da die verschiedenen Hersteller unterschiedliche Begriffe für die Nähmaschinenteile verwenden, ist es sinnvoll, die entsprechende Bezeichnungen in der Betriebsanleitung nachzuschlagen.



### Wahl des richtigen Arbeitsplatzes

1. Abbildung 1 zeigt einen sinnvollen Arbeitsplatz an der Nähmaschine.  
Weshalb wird eine Lampe benötigt?  
Von welchen Seiten des Arbeitsplatzes ist der Lichteinfall sinnvoll.  
Vergleiche mit unserem Nähmaschinenplatz! Beurteile!
2. Abbildung 2 zeigt zwei Näherinnen.  
Welche Näherin hat die richtige Arbeitshaltung? Warum?  
Beobachte auch die Hände!

Medienhinweis: Abbildung 1 und 2 befinden sich auf dem Arbeitsauftrag auf der CD.

### Unfallverhütung

Lies vorher die Merkseite „Unfallvermeidung an der Nähmaschine.“  
Mache die Nähmaschine betriebsbereit!  
Folge der Merkseite „Nähmaschine betriebsbereit machen“.

Medienhinweis: Merkseite „Nähmaschine betriebsbereit machen“, Merkseite „Unfallvermeidung an der Nähmaschine“

### ➤ Abbildungen für die Tafel:

#### Namenskärtchen:

|                      |                                |                          |
|----------------------|--------------------------------|--------------------------|
| <b>Hauptschalter</b> | <b>Nähfuß</b>                  | <b>Nadel</b>             |
| <b>Handrad</b>       | <b>Fadenhebel</b>              | <b>Fußanlasser</b>       |
| <b>Nähfußheber</b>   | <b>Stichlängen-Einstellung</b> | <b>Rückwärtstaste</b>    |
| <b>Tipptasten</b>    | <b>Einfädelschlitze</b>        | <b>Oberfadenspannung</b> |

Kärtchen vergrößern, laminieren und ausschneiden.

### ➤ Sicherung:

Die Kärtchen können mit Klebpunkten (doppelseitiges Klebeband) direkt an der Nähmaschine befestigt werden. Hierzu die Kärtchen verkleinern.

#### „Dingsda“ Begriffe Nähmaschinenteile:

Einem Schüler wird ein Begriff gezeigt. Dieser Schüler soll dieses Wort umschreiben, ohne den Begriff oder einen Teil davon zu nennen. Die anderen Schüler müssen das gesuchte Wort herausfinden.

Begriffe befinden mit den Herstellerangaben vergleichen und ggf. ändern.

|                         |             |                |
|-------------------------|-------------|----------------|
| Nähmaschine             | Fadenhebel  | Rückwärtstaste |
| Stichlängen-Einstellung | Netzstecker | Handrad        |
| Hauptschalter           | Tipptasten  | Nadel          |
| Nähfußheber             | Fußanlasser | Nähfuß         |

**Tipp:** Für die ersten Nähversuche bieten die Hersteller, z. B. Firma Pfaff, Karlsruhe, Nähblätter an. Es ist aber auch möglich, von den Schülern Linien auf Tonpapier nachnähen zu lassen. Dieses Papier wird später zu Karten verarbeitet und z. B. mit Lackstiften ausgestaltet.



## ➤ Hausaufgabe:

### **Der Reißverschluss deiner Lieblingshose ist kaputt.**

Erkundige dich:

1. Was kostet ein Jeansreißverschluss in entsprechender Länge?
2. Was kostet die Reparatur deiner Jeans bei einem Reparaturservice?
3. Was würdest du sparen, wenn du die Reparatur selbst ausführen könntest?
4. Was kostet eine Nähmaschine?
5. Welche Nähmaschinenmarken gibt es?
6. Welche Berufe gibt es im Zusammenhang mit Nähen und Nähmaschinen?

Die Hausaufgabe kann im Ganzen oder aufgeteilt in Einzelfragen vergeben werden.

## ➤ Bestelladressen für kostenlose Materialien zum Thema:

G. M. Pfaff Aktiengesellschaft  
Gritznerstraße 11,  
7 Karlsruhe-Durlach  
Tel.: 0721/4001-0

Bernina  
Seestraße  
Steckborn Schweiz

Bayerischer Gemeindeunfallversicherungsverband  
Ungererstraße 71  
Postfach 400208  
80791 München  
Tel.: 089/36093-0  
Bestell-Nr. GUV 57.1.30.7  
Titel: Lebensmittel- und Textilverarbeitung, Handbuch für Lehrkräfte

# UE 4: Ohne Faden können wir nicht nähen! Wir fädeln heute den Faden in die Nähmaschine ein

## I. Tafelbild:

**Ohne Faden können wir nicht nähen!**  
**Wir fädeln heute den Faden in die Nähmaschine ein**

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Oberfaden</b></p> <p>Bild</p> <p>Einfädelweg:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garnrollenhalter</li> <li>- Fadenspannung</li> <li>- Fadenhebel</li> <li>- Nadel</li> </ul> | <p><b>2. Unterfaden</b></p> <p>➤ Spule in die Spulenkapsel einlegen<br/> <div style="text-align: right;">Bild</div></p> <p>➤ Spulenkapsel einsetzen<br/> <div style="text-align: right;">Bild</div></p> |
| <p><b>3. Heraufholen der Unterfadens</b><br/> <div style="text-align: right;">Bild</div></p>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         |

**Merke:** Wir nähen füßchenbreit.

Die Abbildungen stehen auf der CD zur Verfügung.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

➤ **Wiederholung aus der letzten UE durch Fragenkärtchen:**

|                                                                 |                                            |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Wann wurden die ersten Nähmaschinen erfunden?                   | Um 1800                                    |
| Welche Erfindung gelang John Kayser, die wir noch heute nutzen? | Zick-Zack-Nähmaschine                      |
| Worauf muss man am Arbeitsplatz Nähmaschine achten?             | Gutes Licht von der Seite oder von hinten. |

|                                                                                               |                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wie sitzt man richtig an der Nähmaschine?                                                     | Gerader Rücken, beide Füße auf dem Boden                                                                   |
| Welche Teile an der Nähmaschine bewegen sich?                                                 | Handrad, Nähfuß, Fadenhebel, Nadel, Hauptschalter                                                          |
| Nenne 2 Regeln zur Unfallverhütung an der Nähmaschine.                                        | Erst Gerätestecker, dann Netzstecker einstecken<br>Bei Nähen Finger nicht in die Nähe der Nadel bringen.   |
| Was heißt die Nähmaschine „nähbereit machen“?                                                 | Nähmaschine auf den Tisch stellen, Kofferdeckel abnehmen, Kabel anschließen, Fadenhebel nach oben stellen. |
| Warum muss man erst den Gerätestecker und dann den Netzstecker an der Nähmaschine einstecken? | Damit kein Kontakt zur Steckdose besteht, um einen Stromschlag zu vermeiden.                               |

## ➤ **Merkseite: Oberfaden Einfädeln**



## ➤ **Arbeitsaufträge:**

### **Spule in die Spulenkapsel einlegen, Einsetzen der Spulenkapsel**

Betrachte die Abbildungen genau.  
Versuche nach dieser Anleitung die Spule in die Spulenkapsel einzulegen.  
Beachte die Richtung, in die der Faden läuft.

Medienhinweis: Abbildungen auf dem Blatt oder der Betriebsanleitung

### **Heraufholen des Unterfadens**

Betrachte die Abbildungen genau.  
Lies die Beschreibung genau durch.  
Hole den Unterfaden nach oben.

Medienhinweis: Nähmaschine vorbereiten, Ober- und Unterfaden einfädeln, Abbildungen auf dem Blatt oder der Betriebsanleitung

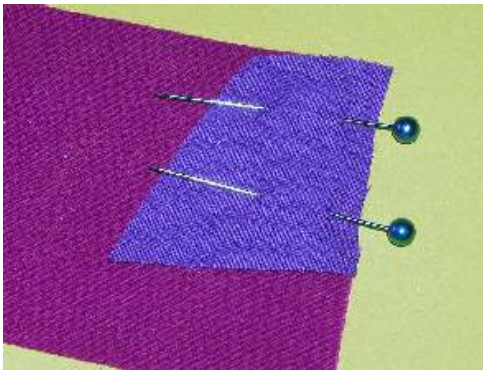
Falls alle Schüler in Partnerarbeit die Arbeitsaufträge nacheinander durchführen, muss für den zweiten Arbeitsauftrag die Nähmaschine nicht vorbereitet werden.



**Tipp:** Jeder Schüler muss an seiner Nähmaschine eine Probennaht nähen und diese der Lehrkraft zeigen.

➤ **Wiederholen der Crazy-Patchwork-Technik:**

Abbildungen der Schritt für Schritt Anleitung in die richtige Reihenfolge bringen oder als Memory verwenden.

|                                                                                     |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Streife die Nahtzugabe mit dem Daumennagel aus.</p> <p>Lege beide Nahtzugaben nach außen.</p> |
|  | <p>Stecke die Stoffteile zusammen.</p> <p>Die Stecknadeln stecken senkrecht im Stoff.</p>        |

Die Schritt für Schritt Anleitung kopieren, laminieren und ausschneiden.

➤ **„Suchsel“ zum Thema Nähmaschine/Patchwork:**



# UE 5: Hilfe, die Spule ist leer!

## I. Tafelbild:

### Hilfe, die Spule ist leer!

#### So kommt der Unterfaden auf die Spule:

1. Nähwerk ausschalten (Handrad lösen)
2. Spule auf Spulvorrichtung aufsetzen
3. Spulvorrichtung einschalten
4. (Spule nach rechts drücken)
5. Garnrolle aufsetzen
6. Faden über Spannvorrichtung zum Spule leiten, um die Spule wickeln
7. Langsam Fußanlasser drücken
8. Volle Spule heraus nehmen

Bild

#### **Merke:**

Hauptschalter ausschalten, erst kurz vor dem Spulen wieder einschalten.  
Handrad-Auslöser wieder fest drehen.

In dieser Stunde liegt der Schwerpunkt auf der Fortsetzung der Näharbeit. Bei Bedarf kann der neue Lerninhalt erarbeitet werden.

Das Bild der Tafelanschrift ist Vergrößert auf der CD.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ **Wiederholen des Einfädelns des Fadens in die Nähmaschine:**

Ein Schüler muss den Faden in die Nähmaschine einfädeln, der Partner unterstützt ihn mit der Arbeitsanleitung: So wird der Faden in die Nähmaschine richtig eingefädelt.

Diese wird in 2 Teilen angeboten, so dass die Partner wechseln können. Die Schüler beenden das Vorbereiten der Nähmaschine mit der Probenahrt, die von der Lehrkraft kontrolliert wird. Es empfiehlt sich auch die Nähmaschinen kurz vor Nähbeginn zu inspizieren.

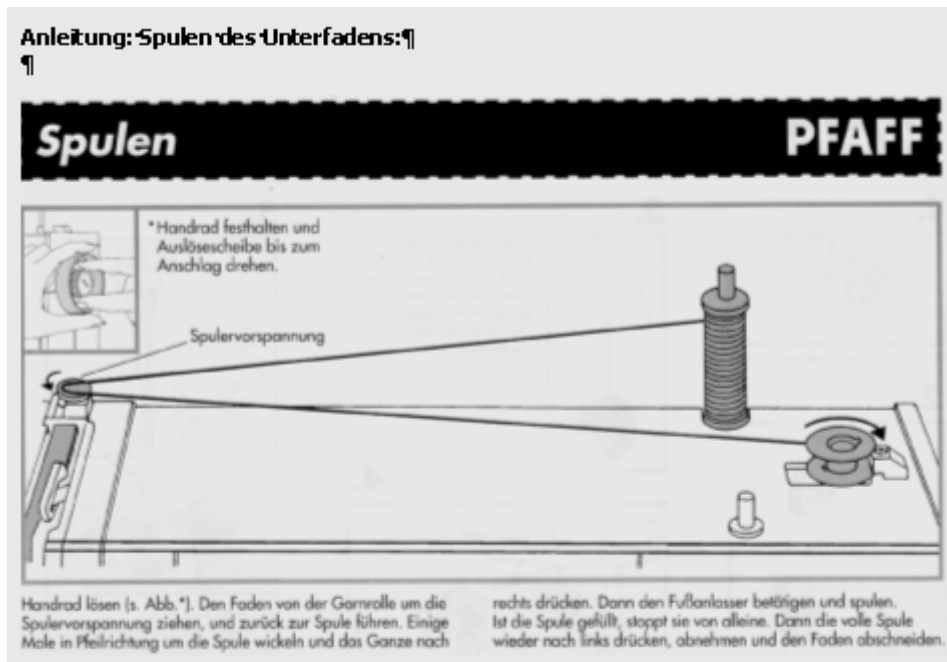
### ➤ **Merkseite: Unterfaden einfädeln**



### ➤ **Merkseite: Oberfaden einfädeln**



## ➤ Arbeitsanleitung: Spulen des Unterfadens



## ➤ „Suchsel“ zum Thema Nähmaschine für schnelle Schüler:



| WTG                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Name | Datum | Klasse | Nr. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|--------|-----|
| <b>Nähmaschine/Patchwork</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |       |        |     |
| <p>N I X L U X D F H T X A G N W J M W A</p> <p>W E T Y E W W A A O V L H U T S R P G</p> <p>E F N L I V D J S M T W S H D U A Q Z</p> <p>I J Q I D U O M V Q V E K O Q Q Q N N</p> <p>K D P N H N S U H P J B V P D C N C A</p> <p>G T L W R C A O N Z T W K Y Q W R E H</p> <p>R H B S H E S B B A N X S R N R V F T</p> <p>J E C P P N X A E E E X E L G S I P Z</p> <p>M Y B X A J D U M B R H Q E A V H G U</p> <p>M A P E R T J L M H E F N F Y X R K G</p> <p>S P X F G W C B W H E L A A F E F R A</p> <p>T Y D H I N V H A V C A K D D O C O B</p> <p>R Z C X Y P E Y W N R X N N E E T S E</p> <p>E Z D D T J M D P O A X I X Z N L S N</p> <p>I J J S F P N D A H R G P E J O Z B U</p> <p>F D E B K S W N R F M K K H L I V K H</p> <p>E S J X M X Q H V J L X E L U P S I P</p> <p>N G U I N A S Z I E T H X G E C C K Y</p> <p>W Y I P A S S E P A R T O U T V H L O</p> <p>Y E L G R C H W U N T E R F A D E N Z</p> <p>K Z V K W V U W B M E R G O T J R Z Q</p> <p>D B E K O K K P T Y J K X Y J U E S J</p> <p>W D H G K Y C R A Z Y V L I E S J N K</p> <p>E T T T P S S U F H E A N K P C X L J</p> |      |       |        |     |
| <p>Finde die Begriffe!</p> <p>(STREIFEN) - (NÄHNACEL) - (NÄHMASCHINE) - (PATCHWORK) - (CRAZYVLIES) - (GLEBESAND) - (FADENGEBER) - (NÄHFUSS) - (PASSEPARTOUT) - (OBERFADEN) - (UNTERFADEN) - (SPULE) - (NAHTZUGABE) - (SCHERE) - (STOFF)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |       |        |     |

# UE 6: Hilfe, meine Nähmaschine näht nicht richtig!

## I. Tafelbild:

### Hilfe, meine Nähmaschine näht nicht richtig!

- |                                      |                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. Die Maschine näht ungleichmäßig.  | KONTROLLIERE DEN OBERFADEN UND DEN UNTERFADEN<br>Ist richtig eingefädelt? |
| 2. Der Faden reißt ab.               |                                                                           |
| 3. Die Nadel bricht ab.              | KONTROLLIERE DIE SPULENKAPSEL<br>Steht die Spulenkapsel heraus?           |
| 4. Die Maschine transportiert nicht. | KONTROLLIERE DEN UNTERFADEN<br>Haben sich Fäden festgesetzt?              |

#### Merke:

- Vor der Kontrolle Hauptschalter ausschalten.
- Nach der Kontrolle Ursache mit der Lehrkraft beseitigen.

**Tipp:** In dieser UE wird viel genäht. Dabei können immer wieder Probleme auftreten, deren Ursache in der falschen Handhabung der Nähmaschine zu finden sind.

Deshalb ist es wichtig, den Schülern Informationen in die Hand zu geben, damit sie die auftretenden Probleme zum größten Teil selbständig lösen können.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ Merkseite: Nähstörungen



# M E R K S E I T E

### Nähstörungen

Schalte die Nähmaschine am Hauptschalter aus und ziehe den Netzstecker.

- ⚡ Die Maschine näht ungleichmäßig.  
**Kontrolliere** Ober- und Unterfaden  
- Wurde richtig eingefädelt?  
**Kontrolliere** die Nadel  
- Ist die Nadel verbogen?
- ⚡ Der Faden reißt ab.  
**Kontrolliere** Ober- und Unterfaden  
- Wurde richtig eingefädelt?  
**Kontrolliere** die Nadel  
- Ist die Nadel verbogen?  
**Kontrolliere** das Nähgarn  
- Ist es ungleichmäßig?
- ⚡ Die Nadel bricht ab.  
**Kontrolliere** die Spulenkapsel  
- Steht die Spulenkapsel heraus?  
**Kontrolliere** die Nadel  
- Ist die Nadel verbogen?  
- Ist die Nadel richtig eingesetzt?
- ⚡ Die Maschine transportiert nicht.  
**Kontrolliere** den Unterfaden  
- Haben sich Fäden in der Greiferbahn festgenäht?  
**Kontrolliere** den Transporteur  
- Ist der Transporteur versenkt?

Kannst du die Störung nicht selbst beheben,  
informiere die Lehrkraft.

# UE 7: Wir stellen das Fotoalbum fertig

## I. Tafelbild:

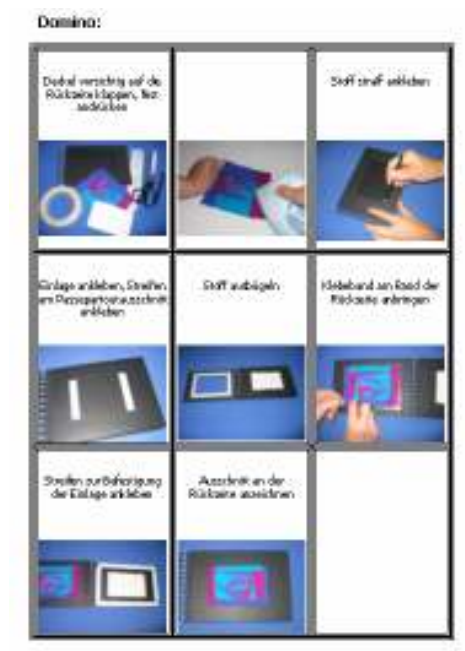
| Wir stellen das Fotoalbum fertig                                                           |                          |                          |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Bild 1                                                                                     | Bild 2                   | Bild 3                   | Bild 4                      |
| 1. Material und Werkzeug vorbereiten                                                       | 2. Stoff ausbügeln       | 3. Ausschnitt anzeichnen | 4. Klebestreifen befestigen |
| Bild 5                                                                                     | Bild 6                   | Bild 7                   | Bild 8                      |
| 5. Einlage ankleben                                                                        | 6. Stoff straff ankleben | 7. Klebeband ankleben    | 8. Rückwand befestigen      |
| <b>Merke:</b> Sorgfältig ausgeführte Arbeiten steigern den Gebrauchs- und Gestaltungswert! |                          |                          |                             |

Die Abbildungen siehe Schritt für Schritt und CD.



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ Schritt für Schritt Anleitung Fertigstellung: (Domino)



# UE 8: Wir stellen das Fotoalbum in Crazy-Patchwork-Technik fertig. Wir vergleichen unsere Fotoalben

## I. Tafelbild:



## II. Methodische Arbeitsmittel zur individuellen Auswahl:

### ➤ Bewertungsbogen:



### Bewertungsbogen

Namen: \_\_\_\_\_  
Bei jedem Kriterium können bis zu 4 Punkte vergeben werden

| Kriterien                               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|-----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Farbgestaltung der Patchworkarbeit      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Nähtechnik bei der Patchworkarbeit      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Farbwirkung der Gesamtarbeit            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Einkleben der Patchworkarbeit           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Befestigung des Stoffes im Passepartout |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Befestigung der Rückwand                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

Es können mit den Schülern auch andere Bewertungskriterien festgelegt werden. Die Punktzahl kann verändert werden.

## ➤ Persönlicher Fragebogen:

Name: \_\_\_\_\_



### Persönlicher Fragebogen



Antworte ehrlich, es können auch mehrere Antworten gegeben werden.

|                                                                                  |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Was hat dir an unserem Gegenstand besonders gut gefallen?                     | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 2. Welche Probleme sind während der Arbeit bei dir aufgetreten?                  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 3. Zu welchem Thema möchtest du noch mehr wissen?                                | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 4. Würdest du die Patchworkarbeit noch an einem anderen Gegenstand ausprobieren? | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 5. Würdest du deine Patchworkarbeit an jemanden verschenken?                     | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 6. Würdest du für jemanden eine Patchworkarbeit nähen?                           | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |



# Erreichbare/Überprüfbare Kernkompetenzen

## Gestaltung/Ästhetik

- ☐ Eine Möglichkeit der Formgestaltung im Hinblick auf ein gewähltes Material kennen lernen und ausführen
- ☐ Die Bedeutung von Farbe und Form für das Werkstück
- ☐ Die eigenen Werkstücke mit traditionellen Arbeiten oder Arbeiten aus anderen Kulturen vergleichen und wertschätzen lernen
- ☐ Die Wirkung von Farbauftrag und -gestaltung kennen

## Verfahren/Technik

- ☐ Immer wieder kehrende Teilschritte des Arbeitsprozesses kennen: Vorbereitung, Herstellung, Nachbereitung
- ☐ Einen Arbeitsplatz aufgabengerecht vor- und nachbereiten
- ☐ Sicher und unfallfrei mit benötigten Werkzeugen und Maschinen umgehen
- ☐ Grundlegende Arbeitstechniken im Bereich „Nähen“ durchführen
- ☐ Erforderliche Planungselemente kennen
- ☐ Grundlegende Fachbegriffe kennen und anwenden

## Gebrauchswerterhaltung/Funktionalität

- ☐ Pfleglicher Umgang mit Arbeitsmitteln und Werkzeugen
- ☐ Für ein gewähltes Gestaltungsverfahren das Material entsprechend vorbereiten

# Variationsmöglichkeiten des Gegenstands:

**Dose:**



**Ordnungsfix - Sammelmappe :**



**Karte:**



**Bild im Bilderrahmen**



## Quellenverzeichnis

- „Wir nähen“, Praxis der Textilverarbeitung, Mackwort, Marianne, Verlag Europa Lehrmittel, ISBN 3-8085-6011-8
- „Patchwork Quilts & Applikationen aus aller Welt“, Miranda Innes, Rosenheimer Verlag, ISBN 3-475-52763-4
- „Patchwork und Quilten“, Irene Kahmann, Verlag Thomas Schäfer, Hamburg, ISBN 3-8780-668-5
- „Patchworkgeschenke“. Gabriele Reher, Christophorus-Verlag GmbH, Freiburg im Breisgau, ISBN 3-419-53237-7
- „Quilts der Amish“, Jan Jefferson, Maggi McCormick Gordon, Urania-Ravensburger Berlin, ISBN 3-332-01034-4
- „Farbharmonien für Quilts“ Weeks Ringle, Bill Kerr, Urania-Verlag, Berlin, ISBN 3-332-01455-2
- „Quilterskatalog 2004/2005“ der Yolande Machemer GmbH, Lorbeerweg 2, Aschaffenburg, [www.yolan.de](http://www.yolan.de)
- [www.quilt-atelier-xanten.de](http://www.quilt-atelier-xanten.de) und [www.sternquilter.de](http://www.sternquilter.de)